Nr 31
46e jaargang
30-7-91

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

NIEUW

ZWITSERLAND VIERT HAAR 700-JARIG BESTAAN!

ALEX NORA
Operatie Bolivar

MOZART EN CASANOVA

VASCO

enz... enz...



HALLO! DE ENIGE DIE NERGENS VOOR TERUGDEINST, BEN IK! HET BEWIJS OP BLZ. 33!

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Michèle Gauthier en Ann Heindryckx
Marketing en advertenties: Myriam Van Dyck — Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 71,—
3 maanden: fl. 35,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

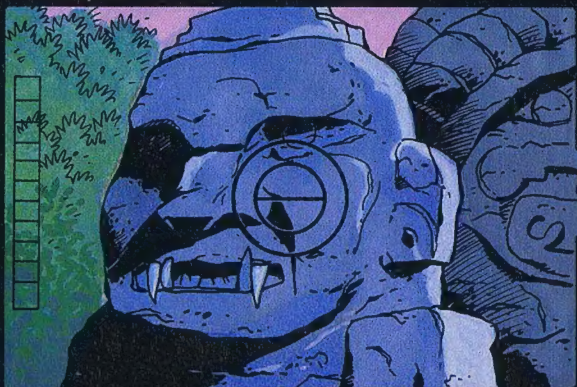
Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

A. Taymans
G. Borile
Ch. Heuvel

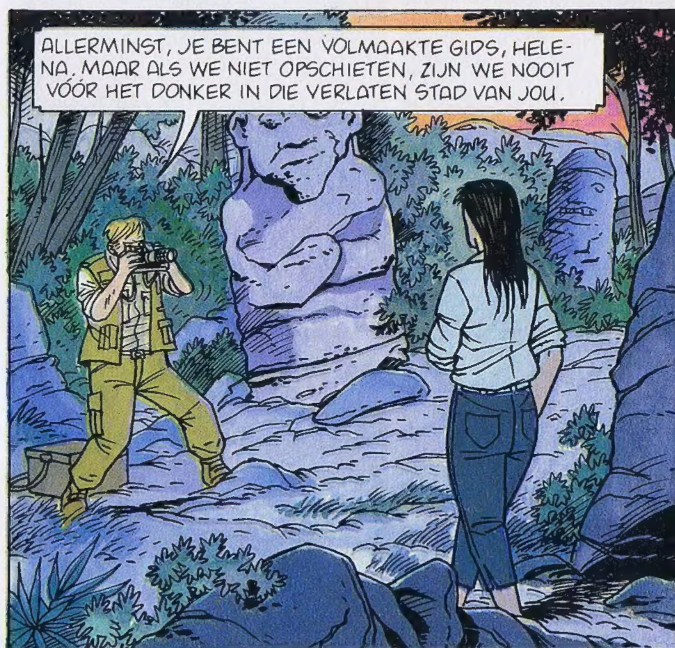
ALEX NORA







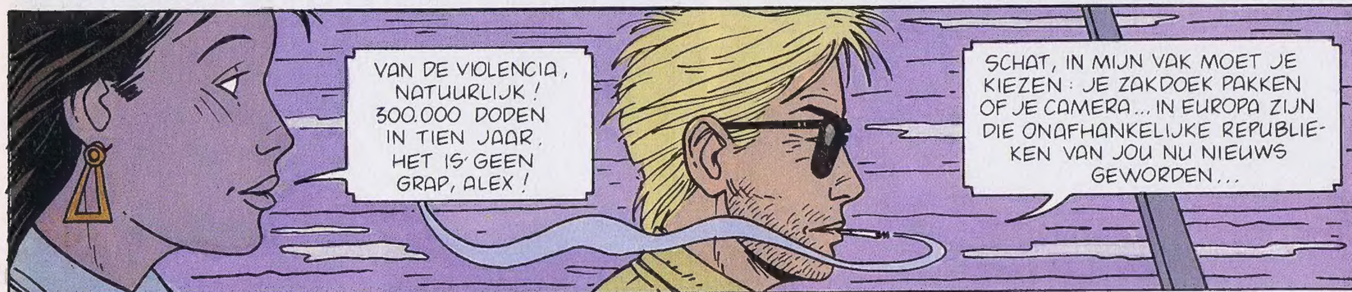









MOOIE OPENING VOOR JE REPORTAGE OVER DE BEVRIJDE GEBIEDEN...
BEVRIJD, JA... VAN WAT ?


VAN DE VIOLENCIA, NATUURLIJK ! 300.000 DODEN IN TIEN JAAR. HET IS GEEN GRAP, ALEX !
SCHAT, IN MIJN VAK MOET JE KIEZEN : JE ZAKDOEK PAKKEN OF JE CAMERA... IN EUROPA ZIJN DIE ONAFHANKELIJKE REPUBLIEKEN VAN JOU NU NIEUWS GEWORDEN...

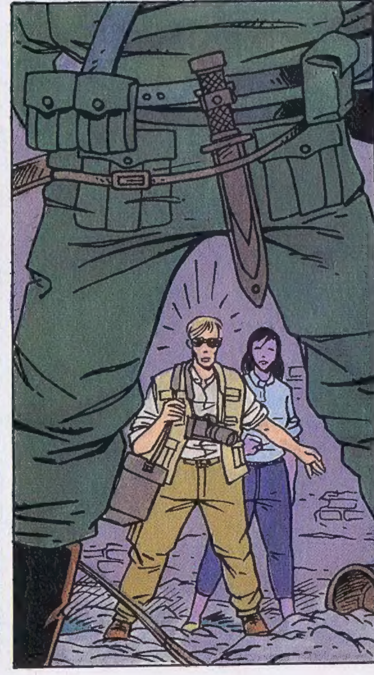

HET LEGER HEEFT HET DORP VORIGE WEEK ONTRUIMD.
?!


ZE ZIJN WEGGEJAAGD... OMDAT ZE DE GUERRILLERO'S TE ETEN GAVEN !




ROT-LAND !




2




HALT! VERBODEN TERREIN! DOORLOPEN!





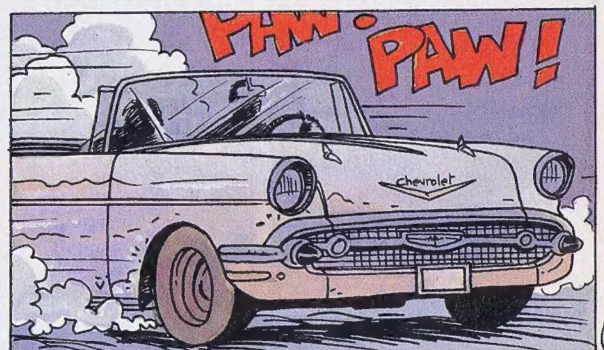



CLIC! CLIC!


LAAT ZE NIET LOPEN! GRIJP ZE!
CLIC!




SCHIET ZE NEER!

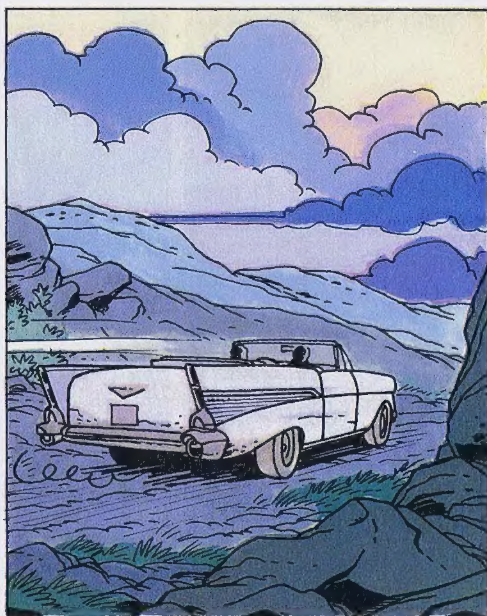

PAW!

3


MIJN HEMEL! ALSOF WE EEN MILITAIR GEHEIM HEBBEN GESCHONDEN!
IK SNAP 'T NIET... ZULKE FOTO'S HEBBEN TOCH OOK AL IN DE KRANTEN VAN BOGOTÁ GESTAAN...


FOTO'S VAN HET DORP INTERESSEREN HUN NIET, ZE WERDEN PAS LINK TOEN IK HÉN SCHOOT! VERLEGEN MILITAIREN, DIE ZIJN ZELDZAAM!


IK BRENG JE NAAR HUIS!




LES JEUX SONT FAITS!
30
20
7




ZET IN OP ROOD ONEVEN EN MANQUE! EEN GEHEIDE COMBINATIE!
4

















wordt vervolgd

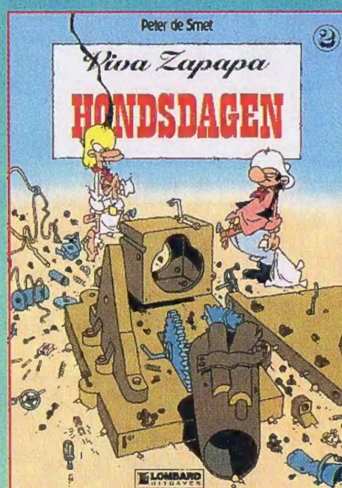


THORGAL: De Sleutelbewaarster
door G. Rosinski en J. Van Hamme
album nr 17
48 pagina's kleur
Soft cover:
160 BF/8,95 FL
Hard cover:
325 BF/17,50 FL

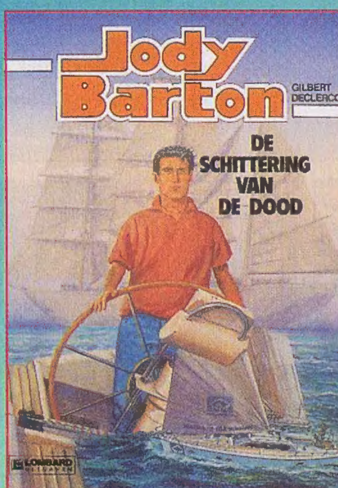
JUNI 91

Ze zijn pas verschenen! Ze wachten op jullie!

VIVA ZAPAPA: Hondsdagen
door P. de Smet — album nr 2 —
48 pagina's kleur 145 BF/7,95 FL

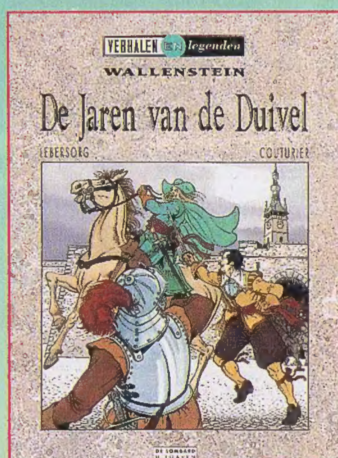


JODY BARTON:
De Schittering van de Dood
door G. Declercq
album nr 1 — 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL



OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR
door F. Bihel en X. Josset
48 pagina's kleur
390 BF/21,50 FL







JULIE, KLAARTJE, CECILE:
Recht uit het Hart door Sidney en Bom
album nr 8 — 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL.

WALLENSTEIN:
De Jaren van de Duivel
door Robert Lebersorg en Diego Couturier
48 pagina's kleur — 390 BF/21,50 FL

LOMBARD stripnieuws

SAMENVATTING: Gekleed in het uniform van een schildwacht, ziet Vasco kans het paleis van Bâhrâm Ghör binnen te komen. Hij gaat onmiddellijk naar de cellen... maar de vrouwen zijn opgesloten in een medersa, vlakbij de keizerlijke tuinen. Onze held bevrijdt de gevangenen, die naar buiten rennen...



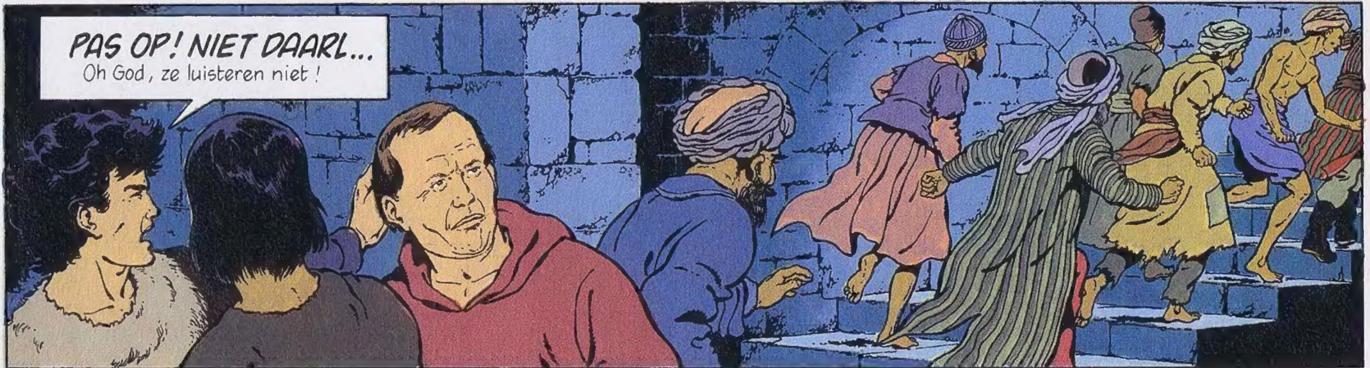
G. Chaillet

VASCO
















WACHT! WACHT TOCH EVEN!


Zo, de toegang is nu vrij! Maar wees in Allah's naam toch wat voorzichtiger! Houdt wat afstand, anders overkomt jullie hetzelfde noodlot als jullie ongelukkige metgezellen!
KLIK




Niemand kan ons meer tegenhouden! Vrij! We zijn vrij! VRIJ!


Die wrede honden hebben ons alles afgenomen: onze vrijheid, onze gezinnen, onze huizen, onze bezittingen ... ALLES!... Moge de wraak ons kracht geven! Laten we de boel plunderen! Dit jakhalzenhol uitroken!
WRAAK!
Jullie zijn gek! We moeten hier direct weg!


Ze horen je niet eens, Vasco! Andere, sterkere invloeden dragen hen op hun haat tegen Bâhrâm Ghôr te uiten en in ieder geval hun gram te halen bij datgene dat hem symboliseert.




In plaats van je bezig te houden met zinloze vergeldingsakties kunnen jullie beter jullie vrouwen en kinderen bevrijden!


Jij komt niet hier vandaan, jij bent niet één van de onzen en begrijpt onze regels niet. De koran verbiedt schending van de Mohammedaanse school! Allâh beschermt onze gezinnen...


WROAH
WOAH




LIEVE GOD! ZE LATEN DE HONDEN LOS!!!


GA NIET NAAR BENEDEN! GA NIET BENEDEN-LANGS!


Santa Madonna! Ze willen ook echt niet anders!
Door de angst zijn ze in paniek, Vasco.


AAH


Volg jullie vrienden niet. In de onderaardse gangen wemelt het van de vallen, die je dood worden !
Wij volgen jou !
ZE KOMEN!

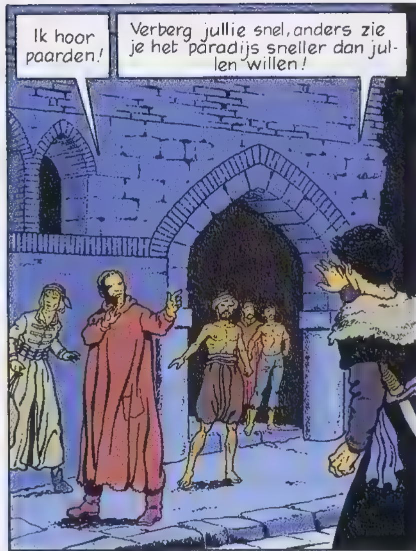

WHAWH

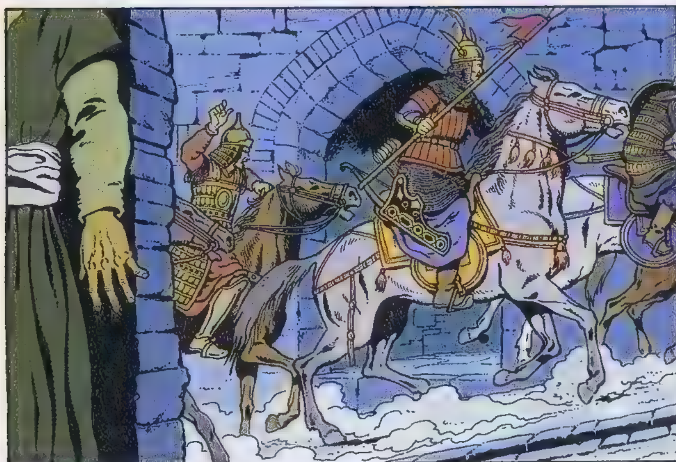

RHAWH WHAAW




OEF!


De straat in! Daar hebben jullie tenminste kans om vrij te blijven!
Moge Allah, de overwinnaar, je pad verlichten tot aan zijn paradijs!


Ik hoor paarden!
Verberg jullie snel, anders zie je het paradijs sneller dan jullen willen!



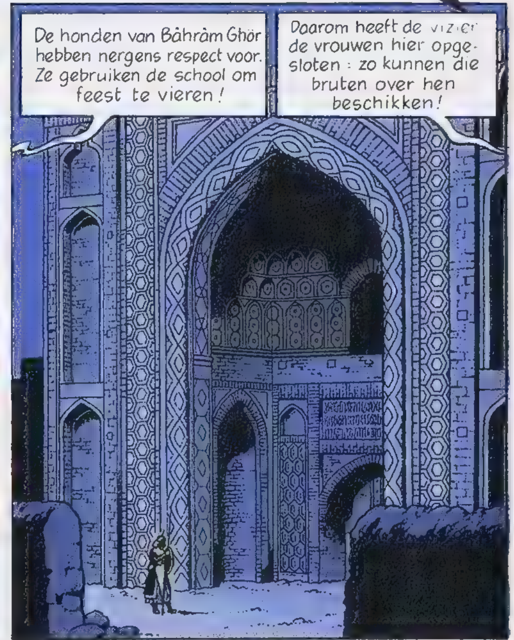

Ze zijn niet op zoek naar ons!
Zeker versterkingen om de brug tegen de muiters te verdedigen.


Op dat moment bieden in het paleis der Duizend Geuren, Bâhrâm Ghör en zijn gasten, die zich verschanst hebben, het hoofd aan de rebellen.
Ze lijken te overleggen...
Ze zijn lang zo kwaad niet meer!


Hé! Kijk! Ze gaan weg!
Onze troepen zijn nog meester van het terrein. De opstand is bedwongen!
Ik vraag me af waar Vasco en zijn trawanten gebleven zijn. Ze waren blijkbaar slimmer dan ik. Het heeft geen zin hier te blijven!


Ondertussen...
Ik breng je naar de Mohammedaanse school, maar denk eraan dat ik dat meditatie-centrum niet wil schenden.

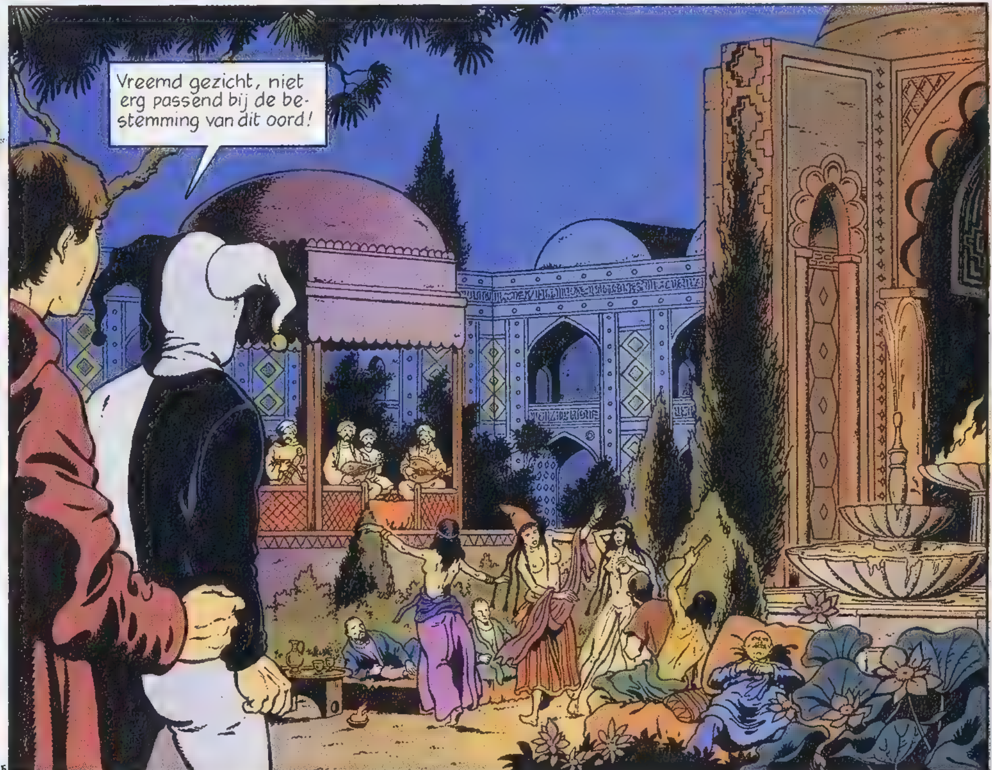












wordt vervolgd

EEN STOET RIDDERS

Dit wist je nog niet: hoewel het stripverhaal België al meer dan een halve eeuw overal ter wereld beroemd maakte, heeft het tot nu toe nog nooit officiële erkenning gekregen. Maar eindelijk is het dan toch zover! Dankzij mevrouw Hocq, attachée bij het Algemeen Bestuur voor Cultuur van het Ministerie van de Franse Gemeenschap, zijn de auteurs van stripalbums voortaan officieel gelijkgesteld met grafische kunstenaars. De 9de Kunst heeft eindelijk officieel erkenning gekregen! Alle Belgische striptekenaars/scenarioschrijvers die vanaf nu gerekend meer dan twintig jaar in het vak zitten, hebben zeer bijzondere onderscheidingen gekregen. *Raymond Reding, Bob De Moor, Eddy Paape en André-Paul Duchâteau* zijn benoemd tot «Ridder in de Leopoldorde» en *Tibet* is «Ridder in de Orde van de Kroon geworden». Ten strijde, koene ridders! Voor de Lombard Uitgaven was één en ander natuurlijk aanleiding tot het op waardige wijze vieren van deze heuglijke gebeurtenis. De heren Jacques Jonet, president en Rob Harren, algemeen directeur, hebben de moedige «Ridders» van harte gefeliciteerd en deze strijders zonder vrees of blaam wilden absoluut voor «Kuifje» poseren!

Ter gelegenheid van deze buitengewone eer heeft A.-P. Duchâteau zelfs een evenwichtsnummer uitgevoerd. Goed, hè?! Nou ja, vanaf «Rik Ringers» tot de «Brokkenmakers» heeft hij al bewezen een begaafde stuntman te zijn. Er wordt gefluisterd dat Tibet en Christian Denayer zenuwachtig op hun nagels bijten bij het idee alleen al zijn steeds gevaarlijker wordende stuntjes op het slappe koord te moeten illustreren! Het vak van literair directeur is ook een soort koorddansen. Het heeft Koning Boudewijn dus behaagd onze auteurs de hoogste onderscheidingen uit te reiken, maar ongeveer vijftig andere stripkunstenaars vielen ook in de prijzen: Jacques Laudy, Liliane en Fred Funcken, Jacques Martin, Guy Bara, Jean Graton, André Franquin, Guy Dessicy, Raymond Macherot, Albert Weinberg, Edouard Aidans, François Craenhals en Michel Greg, kregen allen een medaille. Elk van die mensen heeft in zijn/haar carrière wel eens zijn/haar medewerking verleend aan de Lombard Uitgaven en zo bijgedragen tot de reputatie van de uitgeverij.



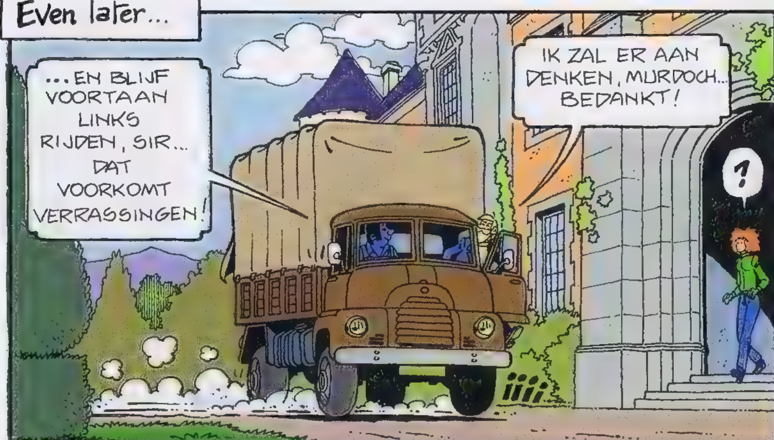
Van links naar rechts: de heer Jonet en zijn schare vrolijke «Ridders»: Reding, B. De Moor, Tibet, A.-P. Duchâteau en E. Paape.



SAMENVATTING: De achtervolging van Clifton is met een grote «plof» geëindigd in de rivier... waar hij, jazeker, door sergeant Strawberry wordt uitgevist. Over een verrassing gesproken... En wat zal Iris zeggen als ze ziet dat haar motor in de prak zit?

Bédu

CLIFTON





















* ENGELSMAN

26.


IK ZIT ZONDER KLEDING!... EN IK ZOU DIT ONDERZOEK TOCH GRAAG GOED GEKLEED AFRONDEN.
MAAR NATUURLIJK, KOLONEL...


TERWIJL U ZICH AFDROOGT, ZORG IK VOOR HET NODIGE...
ERG AARDIG... IK WACHT IN M'N KAMER OP JE...


HÉ! IS DE POSTBODE WEER GEWEEST?...


EENS ZIEN WELK PUZZELSTUK WE NU KRIJGEN...


WELL! INTERESSANT... HEEL INTERESSANT!
IRE ONTSNAPPING


HEMEL! IK HERINNER ME DIE SPECTACULAIRE ONTSNAPPING!! MEER DAN EEN JAAR GELEDEN!... HOE HEETTE DIE KNAAP OOK AL WEER?...


EVEN EEN TELEFOONTJE NAAR DE "YARD" EN DAN WEET IK ALLES OVER HEM. HIJ HEEFT BESLIST IETS MET DIE JUWELENROOF TE MAKEN...

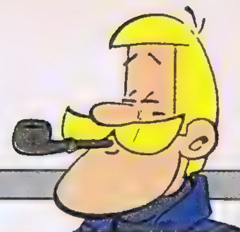

ZOU HIJ HET ZIJN DIE HIER RONDSCHARRELDE? VAST... MAAR WAAROM?... GOOD LORD! NATUURLIJK!


TOK TOK
JA MALCOLM, KOM BINNEN...


IK GELOOF DAT DIT IS WAT U ZOEKT...
PRIMA! GA ZITTEN...


WIJ MOETEN SAMEN PRATEN, LIJKT ME!...
IK KOM ZO...

27.




NU BENT U EEN ECHTE SCHOT GEWORDEN!
LATEN WE HOPEN DAT DE HOND ER OOK ZO OVER DENKT!...


VERTEL MAAR OP, MALCOLM...
MIJN GEDRAG VAN GISTERAVOND MOET WEL VREEMD BIJ U ZIJN OVERGEKOMEN...


OP Z'N MINST, JA!... WIL JE ME DAAR NU EEN REDEN VOOR GEVEN?...
INDERDAAD...


DE NACHT VAN DE DIEFSTAL WAS IK IN LONDEN... OM PRECIES TE ZIJN **OP HET POLITIEBUREAU**!... OPGEBRACHT WEGENS DRONKENSCHAP!...


WAAROM VERBERG JE DAT VOOR JE VADER?
NOGAL MOEILIJK... DOOR MIJ IS Z'N VROUW HELEN ER OOK BIJ BETROKKEN...


IK HEB HAAR BIJ HAAR VRIENDEN IN EDINBURGH OPGEBELD... DANKZIJ HAAR RELATIES WAS IK SNEL VRIJ...
LADY McGREGOR IS ERG VRIENDELIJK GEWEEST! MAAR JA, HET IS NIET MIJN ROL EEN ZEDEPREEK TE HOUDEN...


IK BEN HIER OM EEN ONDERZOEK IN TE STELLEN!
HET SPIJT ME ÉÉN VAN DE VERDACHTEN TE HEBBEN UITGESCHAKELD...


KIJK KIJK!...


IK HEB DIE MAN EERDER GEZIEN... MAAR VOLGENS MIJ WAREN Z'N HAREN DONKER!...

28.

CLIFTON



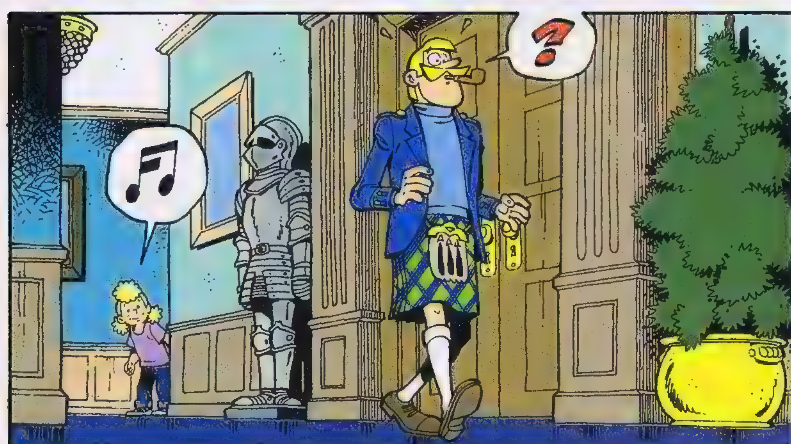
DAT WAS OP M'N GOLFCLUB... HIJ KWAM OP ONZE BAAN ... EEN TOERIST MET DE NAAM FISHER OF FLETCHER ...
VAST EEN VALSE NAAM!



HOEZO...?
EEN VALSE NAAM VOOR EEN VALS PERSOON DIE JOUW GOLFPET INPIKTE!



MIJN PET?
STRAKS, MALCOLM! EERST EVEN TELEFONEREN!





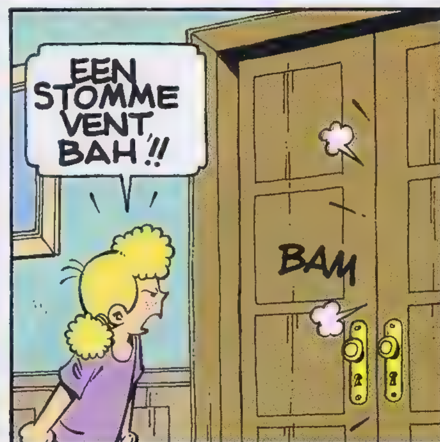
TJONGE, KOLONEL! WAT ZIE JE ER MODERN UIT!!
ALSJEBLIEFT NIET OVERDRIJVEN!...



HOEVER BEN JE MET JE ONDERZOEK?
ALS JE EENS MET JE POP GING WANDELEN?!...



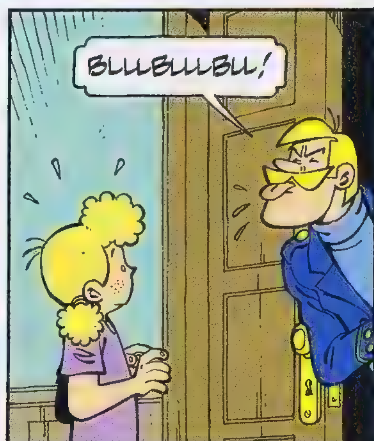
TOE NOU! IK BEN EEN VROUW VAN DE DAAD!
EN IK EEN MAN DIE OP RUST IS GESTELD!...



EEN STOMME VENT BAH!!
BAM



IK WIL WEDDEN DAT HIJ IN HET DUISTER TAST!...



BLLLBLLLBLL!



KOM, PIPER... DAN KRIJGT HIJ DIE BELANGRIJKE AANWIJZING MAAR NIET TE HOREN!...
JAMMER!

29.

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MATOUTOU-FALAISE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



















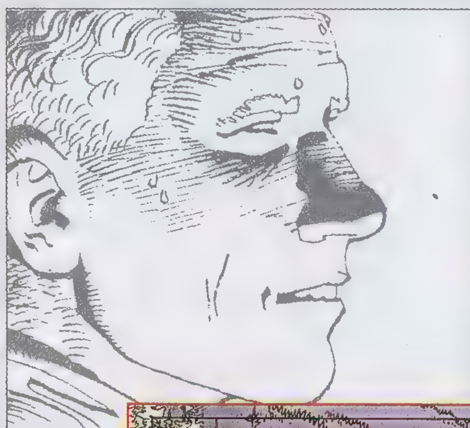
30.

wordt vervolgd

Cosey

OP ZOEK NAAR PETER PAN I

1930, de Wallische Alpen.
Melvin Woodworth, een Engelse schrijver van Servische afkomst, werkt in het dorpje Ardolaz aan zijn derde roman.
Dan wordt het dorpje bedreigd door een neerstortende gletsjer en de bewoners maken zich klaar om weg te trekken. Maar sir Melvin wil uitvinden wie die nacht in het verlaten Grand Hotel piano speelde... een compositie van zijn halfbroer Dragan, een musicus die tien jaar geleden bij een ongeluk om het leven kwam.
Bovendien wil hij de baadster die hij gezien heeft bij een thermische bron graag nog eens ontmoeten...



Deel 1

68 pagina's kleur
390 BF/21,50 FL



HERUITGAVE IN SEPTEMBER 91

LOMBARD UITGAVEN

700 JAAR ONAFHANKELIJKHEID, DAAR MOET OPGEDRONKEN WORDEN! VAN HARTE, ZWITSERLAND!

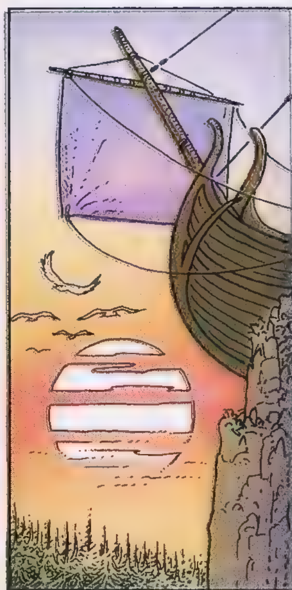
Bergen, horloges, kaas, rust, netheid... waar denk je bij het opnoemen van dit alles aan? Eh, wacht eens... natuurlijk! Aan Zwitserland, vanzelfsprekend! Dat weet toch iedereen?! Dit kleine landje dat grossiert in clichés, is nu 7 eeuwen lang onafhankelijk. Dat is niet niks! Velen van jullie weten dat o.a. Derib, Cosey, Ceppi, hier vandaan komen en dat de liefde van de Zwitsers voor de strip steeds heviger wordt. Maar afgezien van dit goede nieuws... wat weten we nu feitelijk van dit land, hoe is Zwitserland geworden tot wat het nu is en hoe staat het met de toekomst ervan? Kijk, dan sta je met je mond vol tanden, hè? Maar stel je gerust, beste lezers en lezeressen, «Kuifje» geeft jullie een lesje in geschiedenis. Daar gaan we dan!

Precies 700 jaar geleden, op 1 augustus 1291, sloten de bosrijke kantons Uri, Schwys en Unterwale, aangezien zij zich bedreigd voelden door het groeiende gezag van de Habsburgers, een alliantie, die het begin zou zijn van het toekomstige Zwitsers Eedgenootschap. Hiermee begon de feitelijke geschiedenis van Zwitserland.
Nauwelijks 26 jaar later, in 1315, overwonnen de bondgenoten Leopold I van Habsburg in Brunnen. Als gevolg van deze overwinning sloten Luzern (1332), Zürich (1351), Glarus, Zoug (1352) en Bern (1353), zich bij de drie kantons aan die oorspronkelijk het initiatief hadden genomen en werd besloten tot een nieuwe alliantie: de Statenbond van acht kantons. Door de «vrede van 1389» was dit een feit geworden. Het betekende het begin van de uitbreiding van de Bond en de bevestiging van de Zwitserse militaire strijdmacht, die gedurende de 15de en 16de eeuw onverminderd gehandhaafd bleef.
De Europese vorsten gaven zich er al gauw rekenschap van dat van deze statenbond met zo'n machtig leger een nuttig gebruik kon worden gemaakt. En zo werd Zwitserland meegesleept in de draaikolk van Europese allianties en oorlogen, tot in 1515, het jaar waarin het land een zware nederlaag leed tegen het Franse leger tijdens de Italiaanse oorlogen, daar een einde aan kwam. Vanaf toen heeft Zwitserland zich buiten elke buitenlandse politieke inmenging gehouden en koos het voor een standpunt dat later officieel als de neutraliteit van Zwitserland bekend zou worden.
Bij het einde van de Dertigjarige Oorlog verklaarden de Zwitsers, die buiten de Europese oorlogshandelingen waren gebleven, zich uitdrukkelijk neutraal bij de Vrede van Westfalen in 1648. Vanaf die datum was voor de Zwitsers neutraliteit de basis voor hun buitenlandse politiek.
Bij het Vredesverdrag van Utrecht in 1715 werd de Zwitserse neutraliteit verheven tot stelregel van de regering van het land.
Toen Napoleon echter Noord-Italië had veroverd, waren de schendingen aan de Italiaans-Zwitserse grens schering en inslag. Het duurde dan ook niet lang voordat ook Zwitserland zich stortte in het Europese conflict, na gezwicht te zijn voor de bedreigingen uit Parijs. Op 5 maart 1798 kwam de oude Statenbond van de XIII kantons ten val. Na vijf eeuwen was de Zwitserse onafhankelijkheid voor de eerste keer aan het wankelen gebracht.
Op 22 maart werd de Zwitserse Republiek uitgeroepen en bezette Napoleon het land met militaire troepen. Hij herstelde het federalisme in ere en bracht het aantal Zwitserse kantons van 13 op 19. Aan dit regime kwam in 1813 een eind, toen de geallieerden het land binnentrokken na de Slag bij Leipzig. De toenmalige Zwitserse regering verklaarde dat zij voortaan de neutraliteit «nauwgezet en onpartijdig» zou naleven.
Voorlopig werd de neutraliteit geschonden door de aanwezigheid van de geallieerden, die het land bezet hielden tot de gemoederen bedaard zouden zijn. Het doel van de andere mogendheden was alle kleine staten tussen Frankrijk en Centraal-Europa meer macht te geven, om als buffer te dienen, indien Frankrijk weer vijandelijke aspiraties kreeg. Hierdoor ook werden België en Nederland verenigd tot één land.
In 1848 brak Zwitserland met de structuur van een statenbond en werd het land wat het tegenwoordig is: een federale bondsstaat. Het schijnbaar exclusieve gezag van de kantons had zijn tijd gehad. De Bondsstaat is nu het enige gezag dat bevoegd is politiek contact met het buitenland te onderhouden.
Gesterkt door een onwrikbare wil, heeft Zwitserland haar neutraliteit tijdens de oorlogen van 1870, 1914-1918, 1940-1945, kunnen handhaven. In 1946 weigerden de Zwitsers lid te worden van de Verenigde Naties, uit angst niet meer strikt neutraal te kunnen zijn ten opzichte van de beginnende spanningen tussen Oost en West. Toch is het momenteel zo, dat de Zwitserse mentaliteit, die er altijd op gericht was zich alleen met zichzelf bezig te houden, aan het veranderen is ten gunste van een neutraliteit die meer openstaat voor de buitenwereld.
Sedert enkele maanden trouwens, hebben veelvuldig ontmoetingen plaats tussen gezaghebbende personen van de EEG en de Zwitsers. Betekent dat misschien dat Zwitserland uiteindelijk toch opgenomen wenst te worden in een Verenigd Europa van de XXIste eeuw? De toekomst zal het leren! In afwachting daarvan feliciteren wij onze Zwitserse vrienden van harte met hun 700-jarig bestaan!

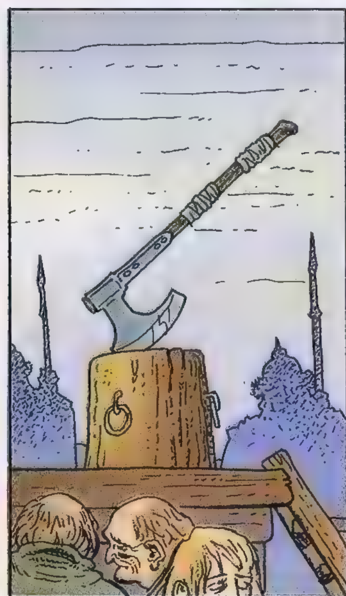
Yves SENTE

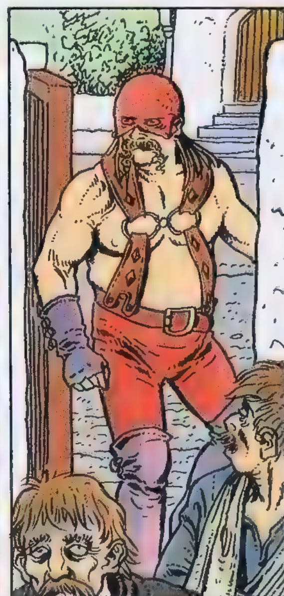






MMMH...
MMMMH...
WAAR BEN IK?... WAT IS ER GEBEURD?

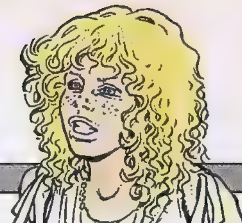


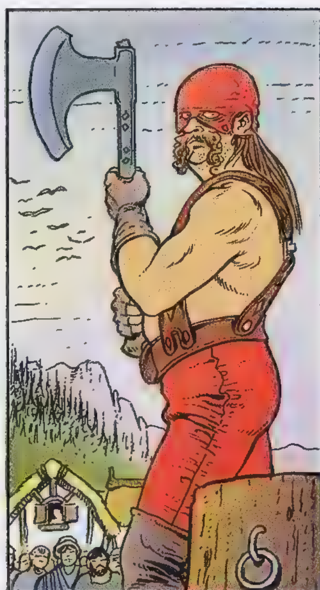
?!

DROOM IK?! ZIJN DAT DIE VERSCHRIKKELIJKE TERRORISTEN DIE GEFAALD HEBBEN BIJ HET LYNCHEN VAN AMÉNOPHAR? EEN STELLETJE WRAKKEN, DIE NOG NAUWELIJKS AAN LEVENDEN DOEN DENKEN? ZE LEVEN AL NIET MEER!
JE VERGIST JE! DE HAAT DOET ZE LEVEN! ZIJ ZIJN HET BREIN ACHTER DE OPERATIE DIE VANNACHT PLAATSVOND!

36
WATT! ZIE JE TEGEN AL DAT WERK OP? DIE VIJFTIG KOPPEN HEB JE ER TOCH ZO AFGESLAGEN! ZELFS ALS ER NIEUWE BIJKOMEN!... JE LAAT JE TOCH ZEKER NIET DOOR ENKELE "HARDNEKKIGEN" AFSCHRIKKEN? HEB JE SOMS HULP NODIG?

SAMENVATTING: Aria kwam het schip wel heel gemakkelijk op... Nu is ze gevangengenomen! Amenophar, die met zekerheid denkt te weten wie er achter zit, geeft de order iedereen te doden die niet tot zijn vrienden hoort.



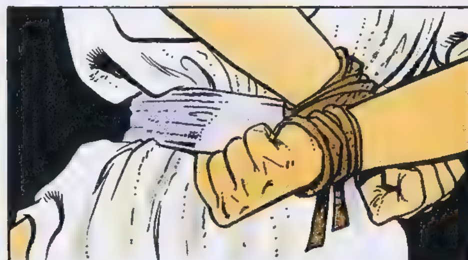


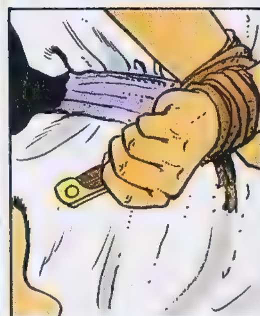


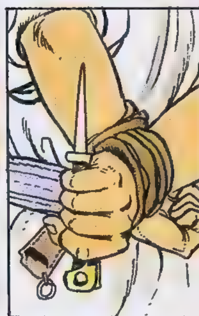












37





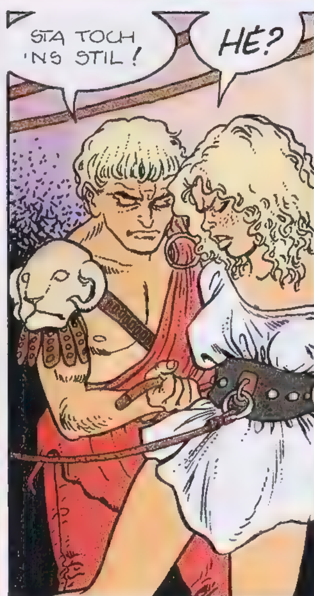






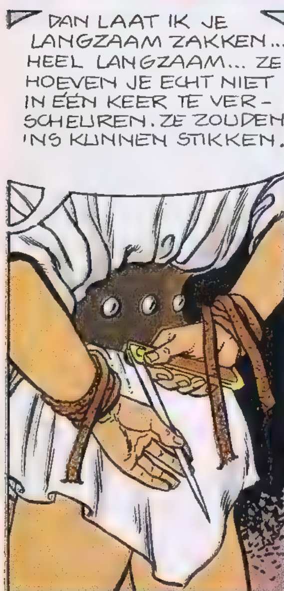

KIJK, VIA DAT VALLUIK GOOIEN WE ONS AFVAL NAAR DE VAMPODRILLEN!... IK WAAK OVER HUN GEZONDHEID. VAN TIJD TOT TIJD GEEF IK ZE VOOR DE VARIATIE WAT VOEDZAMER ETEN. HEEL ATTENT, VIND JE NIET ?!


VANDAAG KRIJGEN ZE HUN LIEVELINGSMAALTJE!... DIE "GROOT-BEKKEN" ZULLEN ZICH LEKKER VOLVRETEN. IK HOOR DE LIEVE SCHATJES AL IN KOOR MET HUN GEJANK BEDANKEN!...


STA TOCH 'NS STIL!
HE?

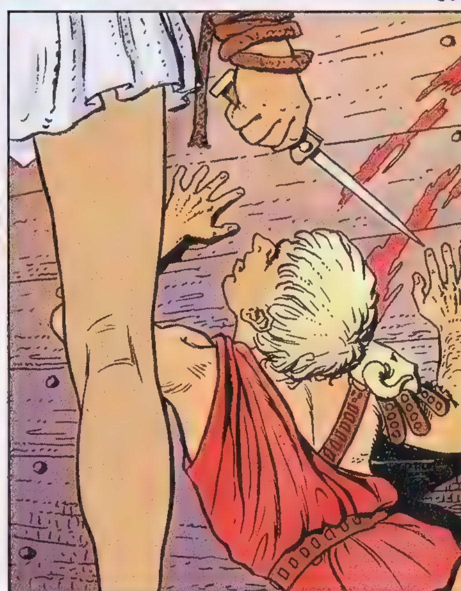

IK HIJS JE NAAR HET EIND VAN DE BOEG-SPRIET... DAAR HANG JE RECHT BOVEN DIE ARME, KLEINE UITGEHONGERDE MONSTERS!

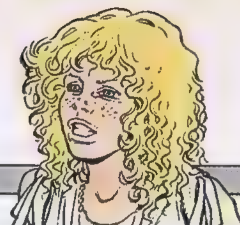
38


DAN LAAT IK JE LANGZAAM ZAKKEN... HEEL LANGZAAM... ZE HOEVEN JE ECHT NIET IN ÉÉN KEER TE VER-SCHEUREN. ZE ZOUDEN 'NS KUNNEN STIKKEN.

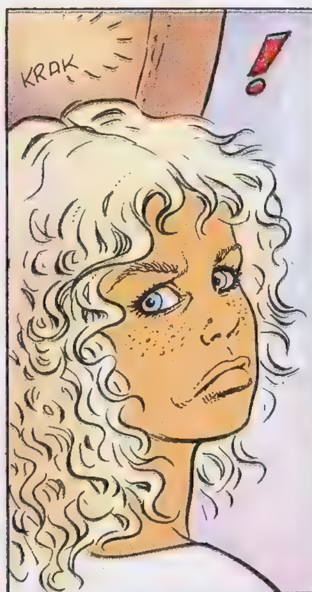

ALLES IS NU VOOR ELKAAR! WAT DENK JE VAN EEN AFSCHEIDSZOEN? HMM ?...


ARG...



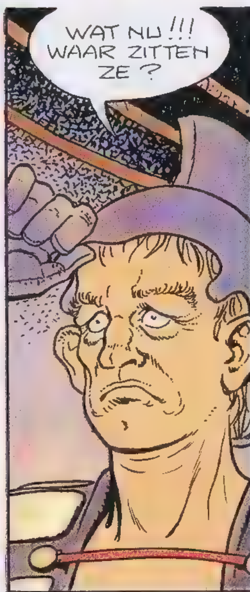


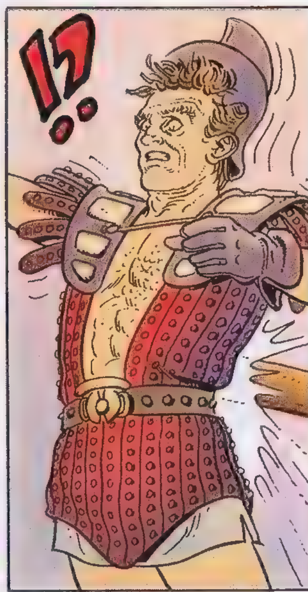

GROF VUIL !


KRAK
!


ZEG, MOET IK 'N HANDJE HELPEN VRIEND?... DIE KLEINE SCHIJNT NOGAL TAAI TE ZIJN!?

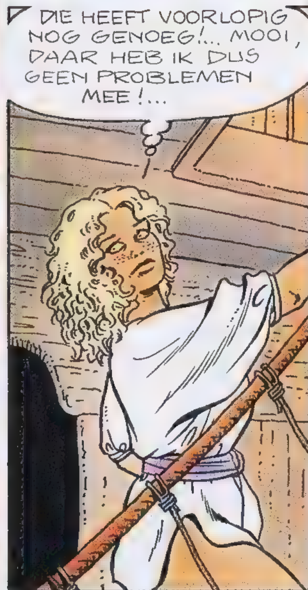


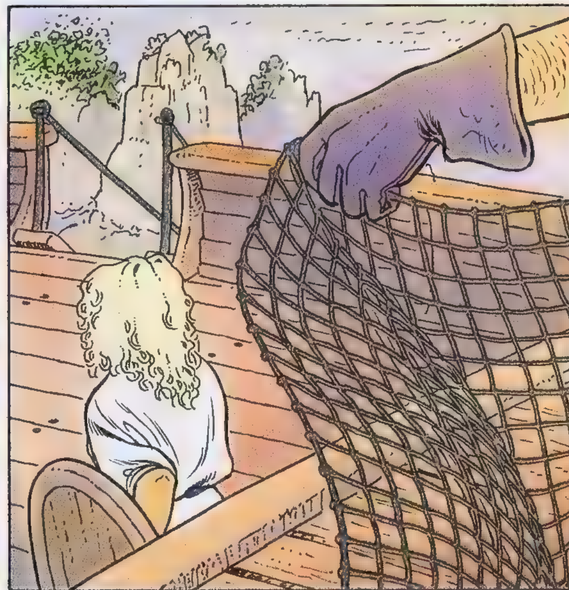

WAT NU!!! WAAR ZITTEN ZE?


!?


EET SMAKELIJK, VAMPODRILLEN!
AAAAAAAAH

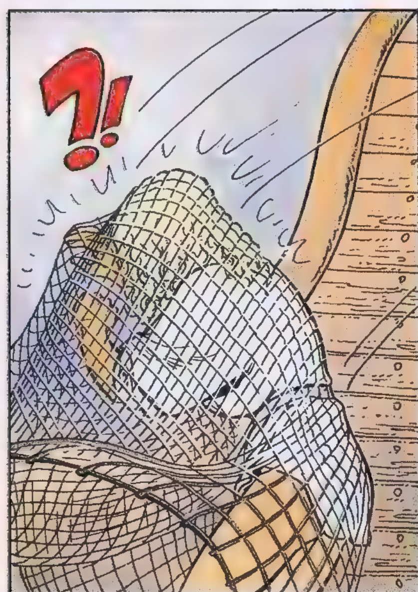

!


DIE HEEFT VOORLOPIG NOG GENOEG!... MOOI, DAAR HEB IK DUS GEEN PROBLEMEN MEE!...



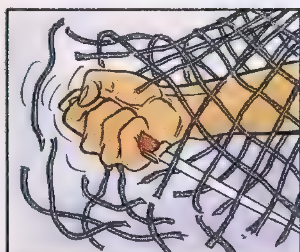
ARIA

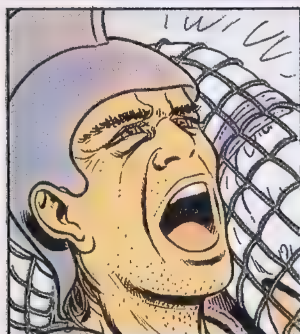
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE STEM VAN DE PROFEET BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



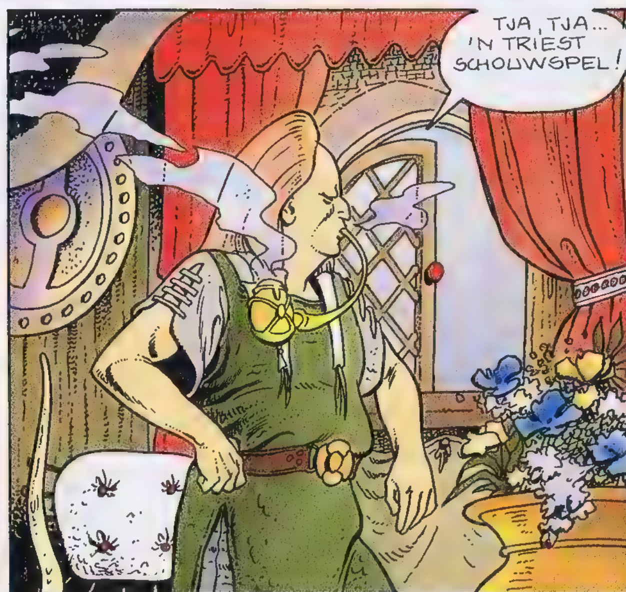




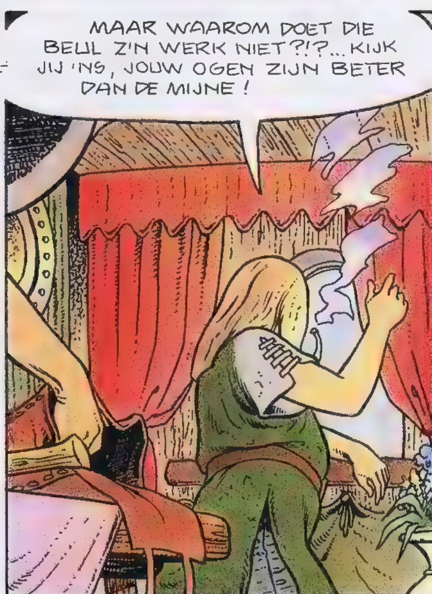














wordt vervolgd

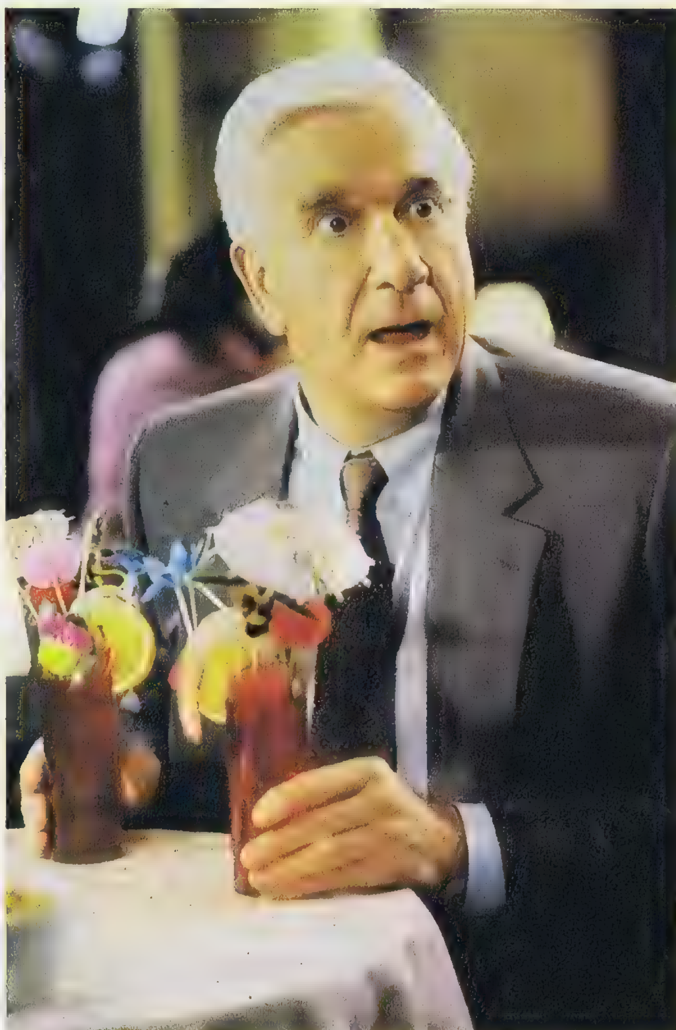
THE NAKED GUN $2^1/_2$

de stank van de verdachtenbank

Een beetje succesfilm krijgt een vervolg. Na deel één komt in zo'n geval deel twee. Bij «The Naked Gun» gaan ze een stapje verder en komen meteen met deel $2^1/_2$ op de proppen.

Het verhaal
Als de zwaluwen terugkeren in Capistrano; als de lege flessen teruggebracht worden bij de kruidenier, kortom als al het goede daar komt waar het hoort, betekent dat slechts één ding: Lt. Frank Debrin is terug! We zien Frank tijdens een etentje bij president Bush. Alles schijnt rustig te verlopen. De aanslag die Barbara Bush op Frank Debrin doet tellen we gemakshalve eventjes niet mee. Goed, Franks neus komt in contact met een onfrisse zaak. Tijd voor deze klus heeft hij eerlijk gezegd niet want Frank is driftig op zoek naar de geneugten des levens, oftewel een niet al te dure koolstofvezeltennisracket en niet te vergeten zijn eigen identiteit. O ja, Frank zoekt ook nog, wat heeft die man het druk, de ware liefde.

Rolverdeling
Ook voor deze vervolgfilm heeft men weer bloedserieuze sterren van stal weten te halen. Leslie Nielsen is de rol op het lijf geschreven. Hij weet wat acteren is. In 1950 begon hij zijn televisie-carrière in de serie «Suspense». Ruim 35 jaar geleden was hij voor het eerst te zien in een bioscoopproductie, «The Vagabond King». Andere films zijn onder meer «The Poseidon Adventure» en «Viva Knievel!». Veel serieuze films heeft de acteur op zijn naam staan. Maar wie hem eenmaal





in een product als «The Naked Gun» heeft gezien krijgt een glimlach rond de mond bij zijn verschijning. Een andere veteraan is zonder meer George Kennedy. Meestal was hij de schurk in de talloze films die hij op zijn naam heeft staan. In '59 keerde hij het leger de rug toe om te gaan acteren in tal van televisie-westerns, waaronder «Cheyenne» en «Sugarfoot». George heeft ontelbare films op zijn naam staan. We noemen er slechts enkele: «The Dirty Dozen», «Airport», «Death on the Nile» en «Bolero».
De vrouwelijke hoofdrol is weggelegd voor niemand minder dan Priscilla Presley. Zij dankt haar bekendheid vooral aan het feit, dat ze ooit getrouwd is geweest met de legendarische zanger Elvis. In de eerste «The Naked Gun» maakte Presley haar debuut. En er moet gezegd worden, ze kan acteren. De meesten zullen haar kennen van haar vijf jaar in «Dallas». En de echte Presley-fans kennen vast haar boek «Elvis & Me», wat zelfs verfilmd is met haar in één van de rollen.

Conclusie
«The Naked Gun $2^1/_2$» overtreft zijn voorganger. En die was al om te bescheuren. De grappen zijn nog leuker en in een nog grotere dosis aanwezig. Als vervolgen een dergelijke kwaliteit hebben, dan mogen ze tot in de lengte van dagen door blijven gaan. En voor wie niet meer zonder «The Naked Gun»-humor kan: let op de voorfilms en let op de reclameposters. Ook die zijn leuk!

Wie doet wat?

Frank Debrin	Leslie Nielsen
Jane Spencer	Priscilla Presley
Captain Ed Hocken	Georges Kennedy
Regie	David Zucker
Productie	Robert K. Weiss
Script	David Zucker en Pat Proft

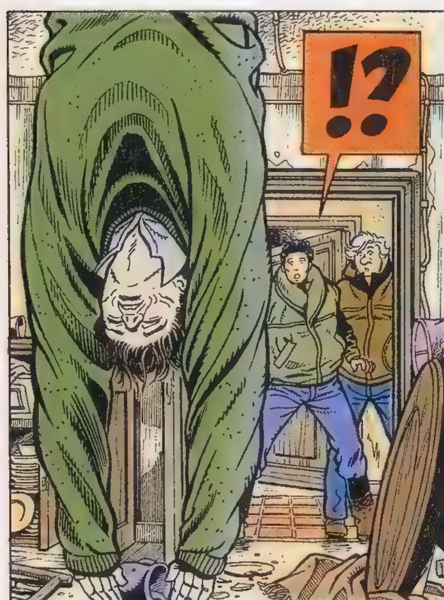
Ook niet te missen

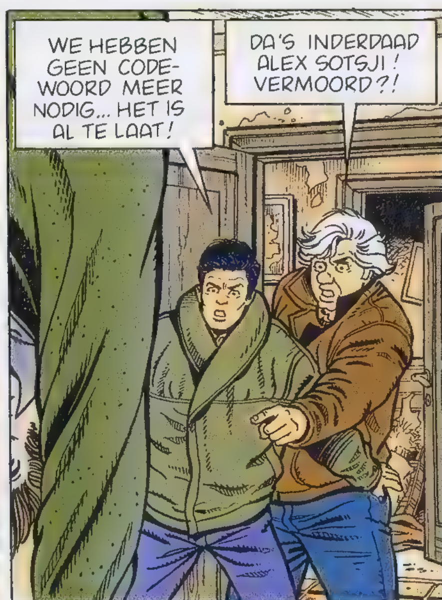
Nu we het toch over vervolgfilms hebben: ook van «The Blue Lagoon» is een deeltje twee verschenen, onder de vindingrijke naam (!) «Return to the Blue Lagoon». Elf jaar na dato had het weinig of geen zin de hoofdrolspelers van destijds – Brooke Shields en Christopher Atkins – weer te casten. «We wilden een totaal andere film maken», aldus regisseur en producent William A. Graham. Eerlijk gezegd wijkt mijns inziens het gegeven niet al te veel af van de vorige. Ook nu weer zijn een jongen en een meisje in een paradijselijke omgeving gesitueerd. Wederom voelen ze voor elkaar. Behalve dat moeten ze er ook voor zorgen dat ze overleven. Als locatie koos men voor het fraaie landschap van Taveuni, één van de Fiji-eilanden, niet voor niets omschreven als een tuin-eiland. Zeker als het een slechte zomer dreigt te worden is het kleurrijke en zonnige prentje wat «Return to the Blue Lagoon» heet, het bekijken waard.

Rein van Willigen

Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

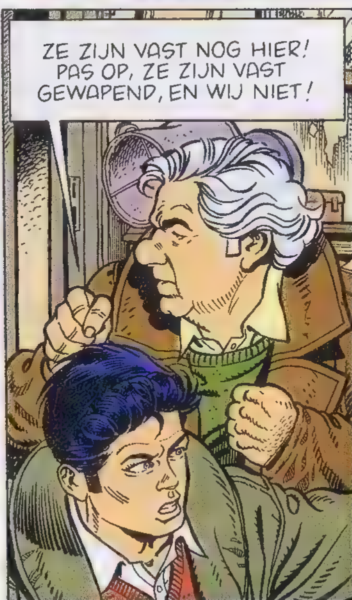
DE BROKKENMAKERS MISSIE IN HET OOSTBLOK









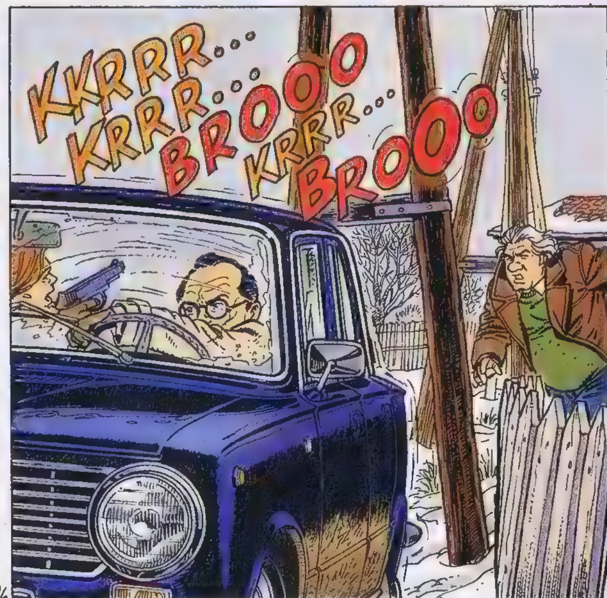




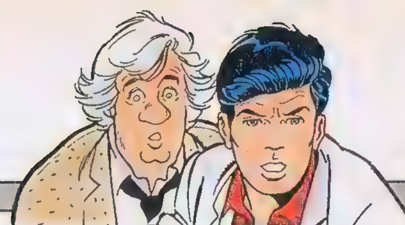








SAMENVATTING: Onze vrienden vragen zich nog steeds af door wie ze worden achtervolgd. Zijn het boeven of is het de KGB? Is er misschien iets uitgelekt over het echte doel van hun opdracht? Ze gaan naar Aleksandr Sotsji, hun contactpersoon... Misschien kan die hen iets meer vertellen...






















MAAR GEEN WAPENS... EENS BIJ HET SLACHTOFFER KIJKEN? MISSCHIEN INFORMATIE OM VARGAS TE VINDEN ?
SMERIG KARWEITJE, MAAR HET MOET...


WE MOETEN HEM LATEN HANGEN. WE MOGEN GEEN SPOREN ACHTERLATEN OF UITWISSEN!

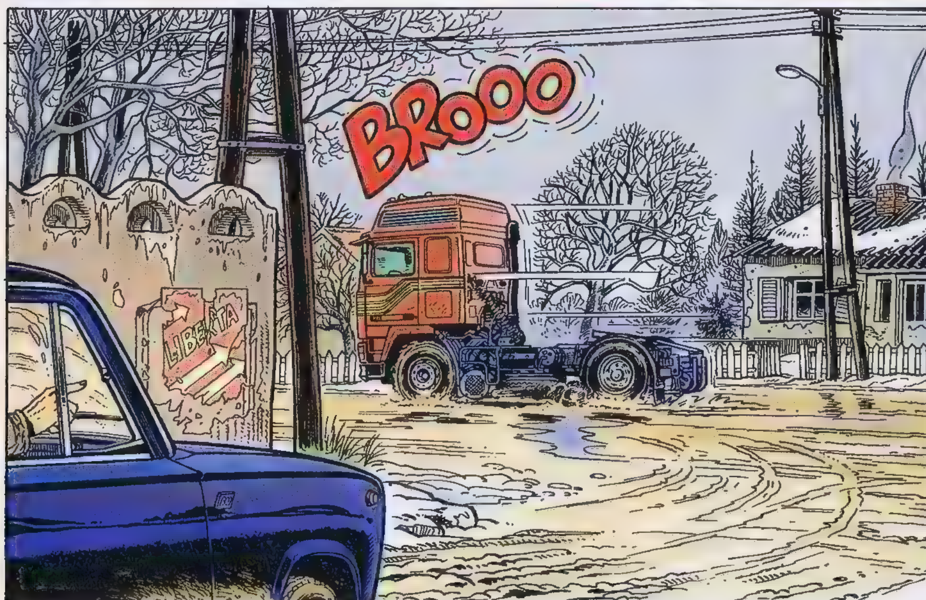

NOU ?
ALLEEN EEN NAAM, GEKRABBELD OP EEN STUKJE PAPIER... "MARINOV"... EEN MENS OF EEN PLAATS!


DIE TEKENING... DIE SPIN IN ZIJN WEB... DAT BETEKENT DAT "MARINOV" EEN VERSLAAFDE RANDFIGUUR IS!
GEK! HET LIJKT WEL OF DIT UIT EEN ZAKBOEKJE IS GESCHEURD...
Marinov

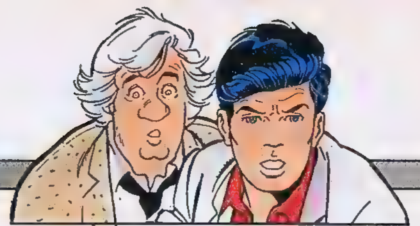

EN... WAAR ZOU DAT BOEKJE KUNNEN ZIJN? MISSCHIEN WAS DAT WAT DIE LUI KWAMEN ZOEKEN ?


EEN ZAKBOEKJE MET EEN LIJST VAN MISDADIGERS... MET ACHTER HUN NAAM HET TEKEN VAN HUN SPECIALISME. SOTSJI MOET EEN SOORT TIPGEVER ZIJN GEWEEST!
WE MOETEN HIER WEG! IK WORD ER NERVEUS VAN!


STEL DAT ZE ONS DE SCHULD GEVEN!
"MARINOV"! EEN SPOOR, MISSCHIEN? WEGWEZEN!

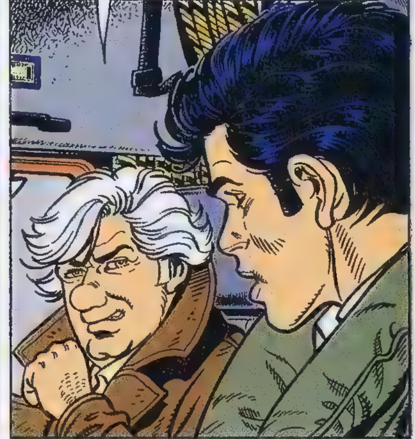

BROOO
LIBERTA

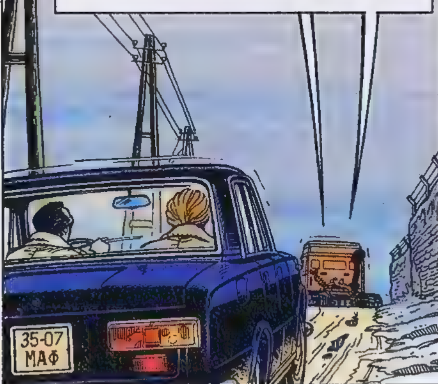

VROOOO
35-07 MAΦ



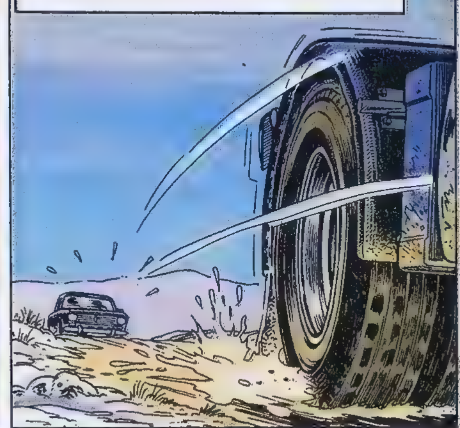



ZE ZULLEN NU WEL ONGERUST ZIJN IN HET LENIN-CENTRUM, OMDAT WE ER NOG NIET ZIJN!
MET DIE TRUCK IS HET NET OF WE EEN BORDJE "SPION" OP ONZE BORST HEBBEN!

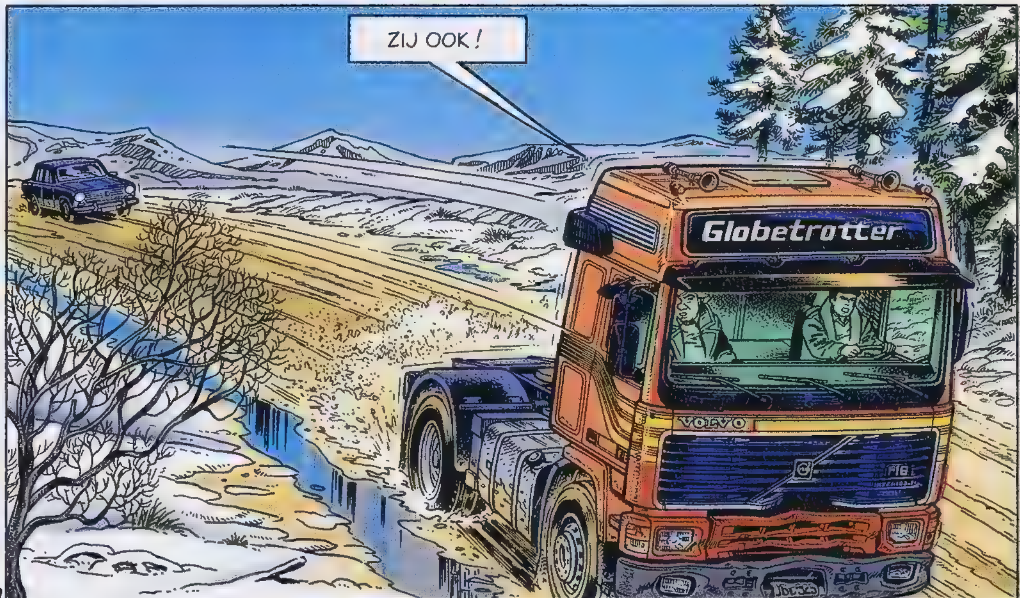

EN DE TIJD WERKT TEGEN "VARGAS" IN ZIJN SCHUILPLAATS... DIE WIJ NIET EENS KENNEN!
JA! EN ALS WE NIET OP DE AFSPRAAK KOMEN...


WACHT 'NS..."MARINOV", NOGMAALS, IS MISSCHIEN EEN SPOOR... MISSCHIEN HEEFT SOTSJI DIE NAAM UITGESCHEURD EN BEWAARD OMDAT HET BELANGRIJK WAS!
JA! MISSCHIEN KON HIJ DAT NOG NET DOEN VOOR ZIJN MOORDENAARS KWAMEN!
35-07
MAФ


ZE HEBBEN HEM GEFOLTERD...
MAAR... HEEFT IE GEPRAAT? WE WORDEN GEVOLGD, TROUWENS!


DE "JIGOULI" VAN DAARNET... OF HET IS ZIJN ZUSTER!
ALS IK VAART MEERDER, HALEN ZE ONS IN! ZE WACHTEN VAST EEN GUNSTIGE PLEK AF OM ONS TE GRAZEN TE NEMEN!


OKEE, PLANK GAS DAN!


ZIJ OOK!
Globetrotter
VOLVO

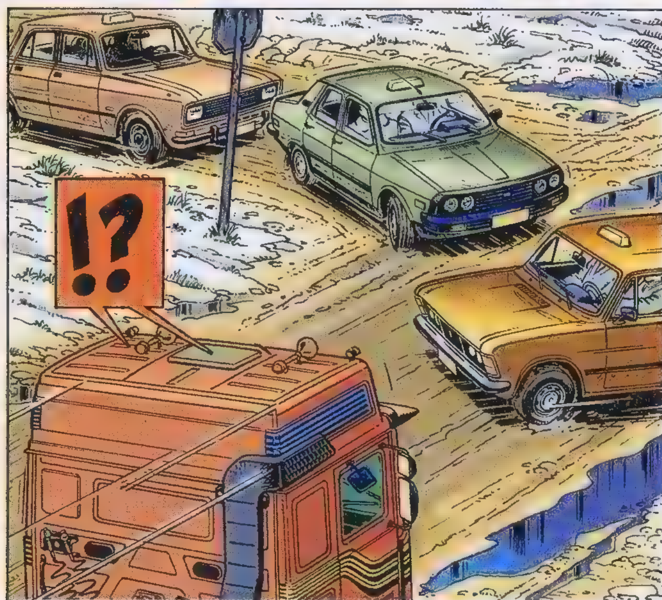
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **SPECIAAL COMMANDO** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

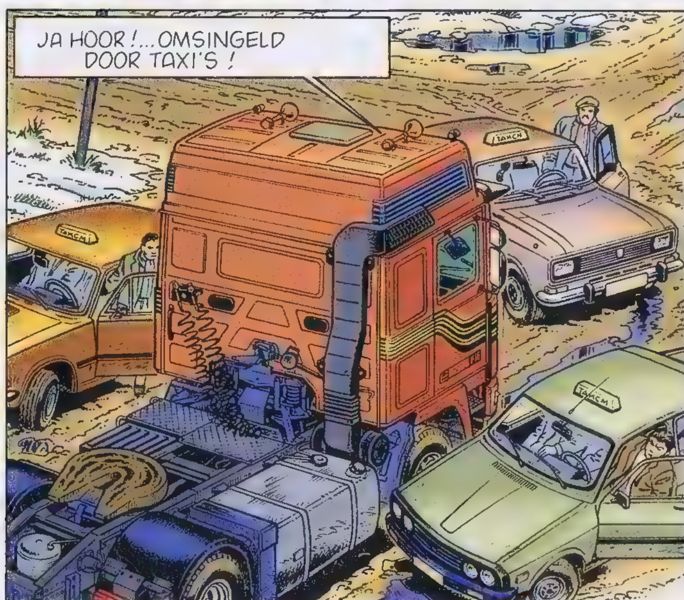


















wordt vervolgd

P. de Smet — VIVA ZAPAPA





















VIVA ZAPAPA


OKÉ KNUL, LAAT DE REST MAAR AAN MIJ OVER. ZORG JIJ NU MAAR VOOR EEN HARTIGE HAP EN EEN STEVIGE BORREL, WANT DE INWENDIGE MENS WIL OOK WAT.


DAN GAAN MIJNHEER EN IK EVEN GEZELLIG BABBELEN OVER ZIJN VERSTOORDE WELZIJN.
HÈ, LEKKERE ZIELEPIET!


MIJN WELZIJN? NOU VEEL WEL IS ER NIET AAN MIJN HUIDIGE ZIJN.
ZO MAG IK 'T GRAAG HOREN.


SINDS JAAR EN DAG SLOOF IK ME UIT OM VAN DEZE WERELD EEN BETERE PLAATS TE MAKEN EN WAT HEB IK BEREIKT? NIETS, ABSOLUUT NIETS. IK BEN EEN NUL. EEN NON-VALEUR VAN ONGEKENDE OMVANG.


EN...
STIL MAAR, VENT. HET IS ZO KLAAR ALS EEN KLONT. JE BENT 'N SLACHTOFFER VAN ONZE MAATSCHAPPIJ. MAAR DAT IS NIET ERG, HOOR.


NEE?
WEL NEE.
192


INTEGEN-DEEL ZELFS, JE VOORZIET IN EEN GROTE SOCIALE BEHOEFTE.


WANT STEL NOU EENS DAT ER GEEN SLACHTOFFERS VAN DE MAATSCHAPPIJ ZOU-DEN ZIJN. WEET JE WAT DAT BETEKENT?
NEE.


DUIZENDEN WERKE-LOZE WELZIJNSWERKERS, MIJNHEER! *DUIZENDEN!!!*
HO!
1927


DUS IN WEZEN BENT U GEEN SLACHTOFFER, MAAR EEN STEUN-PILAAR VAN ONZE MAATSCHAPPIJ.
GÔH, ZO HEB IK 'T NOOIT BE-KEKEN.


IK, ZAPAPA, STEUNPILAAR VAN DE MAATSCHAPPIJ. ACH, ZOIETS GEEFT TOCH EEN MOOI GEVOEL IN DE BROEK.
PROT.


RINKEL
!




DRNG
JA ZEG, KALM AAN. IK KOM.


YES
NEE, U SPREEKT NIET MET SEÑOR ZAPAPA. SEÑOR ZAPAPA IS EVEN NIET GEDISPONEERD
OF ZOIETS.


U SPREEKT MET ZIJN PERSOONLIJKE WELZIJNSWERKER. KAN IK IETS VOOR U DOEN?
....


JA, DANK JE DE KOEKOEK. DAT ZOUDEN WE ALLEMAAL WEL WILLEN, MAAR ZOALS IK AL ZEI, MIJN CLIËNT IS NU EVEN NIET GEDISPONEERD.
....

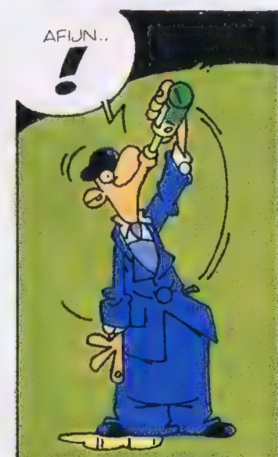

WAAR IK ME MEE BEMOEI? JA KOM, WAT KRIJGEN WE NOU?


IK ZAL U VERTELLEN WAAR IK ME MEE BEMOEI, IK BEMOEI ME MET DATGENE WAAR IK VOOR BETAALD WORD, SEÑOR!...


...EN DAT, SEÑOR, IS HET WELZIJN VAN MIJN CLIËNT. EN U MOET NIET DENKEN DAT, OMDAT MIJN CLIËNT NU EVEN NIET GEDISPONEERD IS, U HEM MET IEDER WISSEWASJE LASTIG KUNT VALLEN.
IK MAG DIE MAN WEL...


DUS ALS U NIETS ANDERS TE MELDEN HEEFT DAN EEN LULLIG BAANTJE VOOR MIJN CLIËNT, DAN VERZOEK IK U DRINGEND ONS NIET LANGER LASTIG TE VALLEN, WANT WE HEBBEN WAARACHTIG WEL WAT ANDERS TE DOEN.


HA, WAT DENKT-IE WEL, DE VLERK.


AFIJN..
!


LEEG, POTDOMME OOK DAT NOG!


HEBBEN JULLIE HET GEHOORD?
EH, NEE.

VIVA ZAPAPA



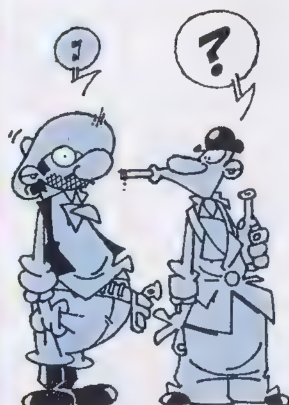


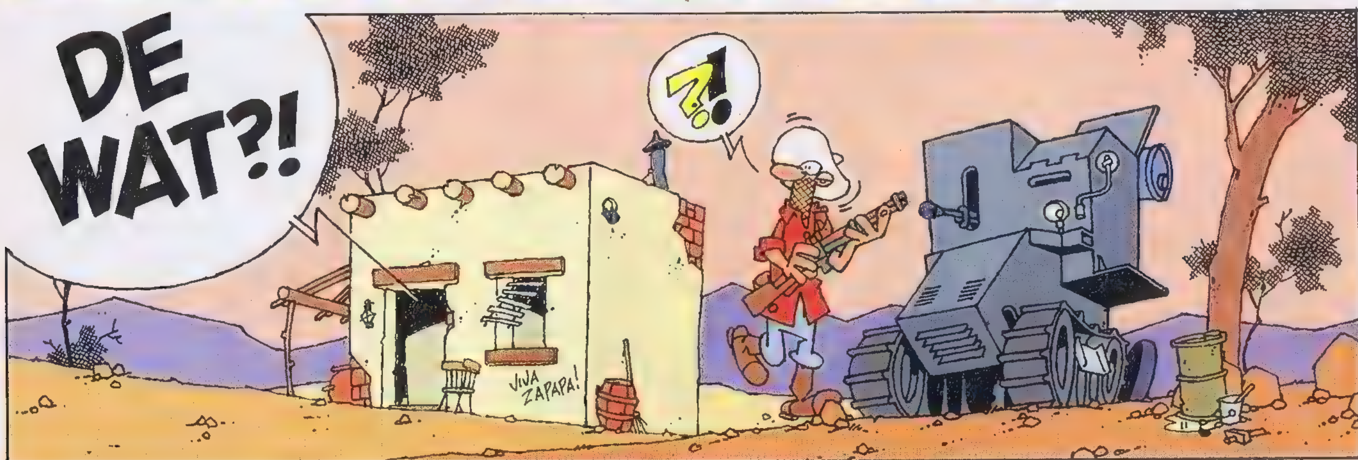


















~ EINDE ~

BERICHT VAN HET STRIPROMAN-FESTIVAL IN SIERRE, EEN FEEST ZONDER WEERGA VOOR DE STRIPLIEFHEBBERS!

Zwitserland is 700 jaar oud! Het stripfestival heeft echter pas voor de 8ste keer plaats. Onze Zwitserse stripvrienden steken hun liefde voor de 9de Kunst niet onder stoelen of banken. Van 13 tot 16 juni 1991 zijn alle fans en vakbroeders hier voor de 8ste keer samengekomen in het vriendelijke en aardige stadje Sierre, om gedurende een paar dagen in de wereld van de stripballonnetjes en -pagina's feest te vieren.

Het is niet zo eenvoudig in een paar regels de sfeer van dit festival in Sierre te beschrijven. Het stadje, op enkele kilometers van Sitten, ligt, verborgen, geklemd tussen de bergen van Wallis. Toch is al 8 jaar lang deze veilige geborgenheid zwaar op de proef gesteld, in ieder geval gedurende enkele mooie dagen in juni. Want dan is Sierre 4 dagen lang als het ware overgeleverd aan een menigte nieuwsgierige, vrolijke en opgewonden mensen. Wie en wat zijn deze lieden? Het betreft hier een eigenaardig ras, waartoe wij allen behoren: de stripfanatici. En waarom zijn zij hier naartoe gekomen? Om verschillende redenen. De meeste van hen komen voor de feestelijke sfeer. Het is in de hele stad strip voor en strip na. In de menigte zien we Thorgal, Dommel, Rik Ringers... Zij nodigen ons uit op een terrasje om met hen een glaasje koele Fendant te drinken. Kijk eens wie we daar zien... Derib! Hij heeft niet veel tijd, maar legt ons snel uit dat zijn stripalbum over aids goed opschiet en dat «Jo» volgens plan na de zomervakantie uitkomt.

In de «bel» (de ijsbaan van Sierre, die voor de gelegenheid omgetoverd is tot strip-tentoonstellingsruimte) vinden we onze lievelingsauteurs van Lombard, temidden van onze collega's en vrienden van Dargaud — Zwitserland. Rosinski en Van Hamme worden bedolven onder hun fans en bij het zien van zo'n grote menigte, voel je dat ze zich niet helemaal op hun gemak voelen... maar dat neemt niet weg dat ze heel gelukkig zijn met dit eerbetoon. Naast hen probeert Dupa zijn lamme pols weer een beetje soepel te krijgen. Hoeveel handtekeningen heeft hij al gegeven?

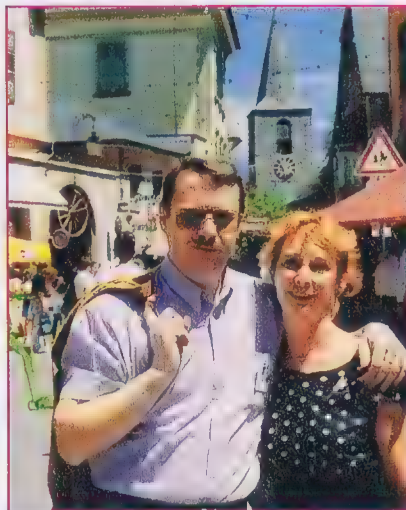
Het tempo waarmee Bernard Capo, zo mogelijk nog opgeruimder dan gewoonlijk, zijn Loïc Francœurs signeert, is duizelingwekkender dan dat van Chaplin in «Modern Times».

Sidney heeft het publiek voor zich gewonnen met de tedere en ondeugende blikken van Julie, Claartje en Cécile. Gelukkig dat Zwitsers van gedegen werk houden, anders zou de stand ingestort zijn onder de oprukkende, uitzinnige horde handtekeningenjagers.

Als het eindelijk in Sierre avond is geworden, krijgen de polsen en vingers rust, maar dan komen de voetjes van de vloer! Het stripwereldje weet namelijk wat feesten betekent. Als het startschot voor de traditionele 24-uurs autopedrace in de straten van Sierre gegeven wordt, begint voor bezoekers en auteurs een gedenkwaardige avond, waarin ontspanning en vermaak de boventoon voeren.

Na 4 dagen in dit krankzinnige tempo gefeest te hebben, gaat iedereen naar huis: moe, maar op en top tevreden. Opnieuw heeft de wereld van de strip bewezen, dat het niet alleen gaat om het werk van auteurs en passie van de lezers, maar veel meer nog om een speciaal soort instelling die je hebt als je gepakt bent door de 9de kunst.

Yves SENTE

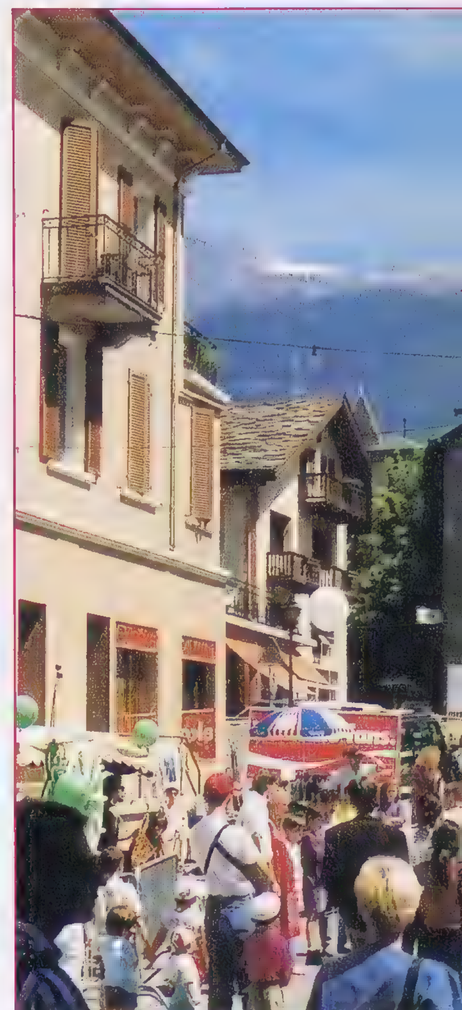


Onze vriend Dupa kan het bevestigen: Nelly Lion, de directie-assistente van Dargaud-Zwitserland, is niet alleen efficiënt, maar ook erg sympathiek.

De affiche van het festival... knalgoed!







MOZART EN CASANOVA









6

*ITALIAANS VOOR: DON JUAN

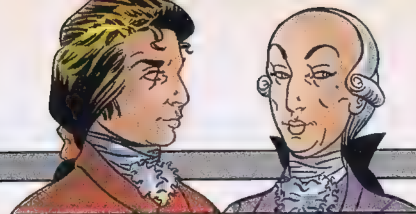








SAMENVATTING: Wenen, 1787. De Weense conversaties gaan, geen rekening houdend met de nachtmerries die Mozart ondergaat, over één onderwerp: Casanova, de beroemde Italiaanse verleider, is in de stad.







7












VERDEDIG HÁÁR EER MAAR, ALS DAAR TEN-MINSTE NOG IETS AAN TE VERDEDIGEN VALT!
NOU MOE!
AU!

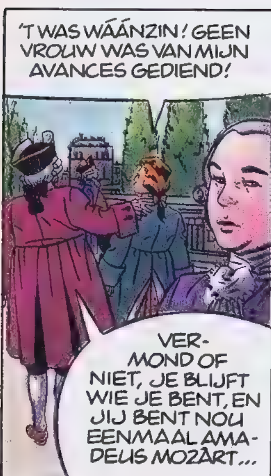

WAAR IS DIE IDIOTE DA PONTE ?
PSSSST!
HIER, AMA-DEUS !

8


ZAG JE DAT? DIE GEK HAD ME BIJNA DOORSTOKEN!
EN DAT TERWIJL JE ALLEEN JE EIGEN VROUW WILDE VERSIE-REN! HA HA!

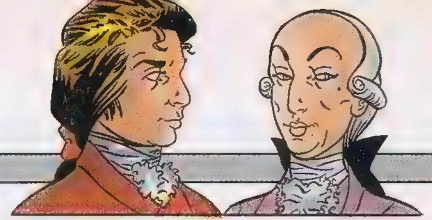

LACH JIJ MAAR, MET DIE KRANKZINNIGE IDEEËN VAN JE!
JE HEBT ER ZELF IN TOEGESTEMD ZO DE STRAAT OP TE GAAN, MIJN JONGEN!


JA! EN ALLES WAT HET OPLEVERDE WAREN BELEDIGINGEN EN OORVIJGEN!
'T IS NIET EEN IEDER GEGEVEN DON GIOVANNI TE ZIJN, WOLFGANG! 'T WAS'T PROBEREN WAARD...


'T WAS WÁÁNZIN! GEEN VROUW WAS VAN MIJN AVANCES GEDIEND!
VER-MOND OF NIET, JE BLIJFT WIE JE BENT, EN JIJ BENT NOU EENMAAL AMA-DEUS MOZART...


..DAT IDEE WAS 'N GRAPJE VAN ME, MAAR JIJ WILDE 'T MET ALLE GEWELD DOORZETTEN !
WELJA! GEEF MIJ DE SCHULD MAAR!


GA JE NU MOKKEN, AMADEUS? SOMS BEN JE NET EEN KIND! EEN BRILJANT KIND, MÁÁR EEN KIND! LA-TEN WE MAAR WAT GAAN DRINKEN IN MIJN FAVO-RIETE BIERKELDER!
JE BESTE IDEE SINDS JE IN WENEN BENT!





GOED, IN 'N APEPAKJE DE VROUWEN VAN WENEN LASTIG VALLEN IS DUS OOK NIET DE OPLOSSING...
NATUURLIJK NIET! JE INLEVEN IN EEN KARAKTER ALS DON GIOVANNI MOET VAN BINNENUIT KOMEN!



JA! MAAR DAT KARAKTER LIGT ZO VER VAN 'T MIJNE, DAT ME DAT ONMOGELIJK LUKT!
ACH, WAT ...



..DE MUZIEK, DIE JE BIJ MIJN TEKST MAAKTE IS PRACHTIG!
ZEKER! MAAR DAAROM NIET GOED!

9



ZO KEN IK JE WEER! OVERTUIGD VAN JEZELF EN TOCH BESCHEIDEN, HAHA! DUS PRACHTIG IS NIET VOLDOENDE!
NEE! NIET ALS HET OPPERVLAKKIG IS! BRILJANT, MAAR NIET DOORLEEFD ZOALS BIJ JOUW LIBRETTO PAST!



TWEE BIER, TRAUDL! DOORLEEFD GRAAG! HAHAHA!
KOMT ER-AAN!



WAT JE TOTNOGTOE BIJ MIJN LIBRETTO GECOMPONEERD HEBT, IS EEN STRELING VOOR HET OOR!
DAT ZAL WEL! IK ZOU NIET WETEN HOE IK LÉLIJKE MUZIEK MOEST MAKEN, DA PONTE, MAAR DON GIOVANNI IS NIET ALLÉÉN MOOI...

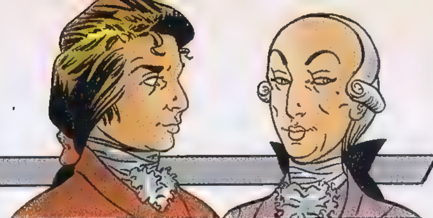


...HIJ IS OOK EEN SMEERLAP! ACH, MISSCHIEN BEN IK NIET DE JUISTE COMPONIST VOOR DEZE OPERA...
HA!
DRANK!



EN WAT IS DAT?
EEN VERZEGELDE BRIEF...
.. HIJ LIGT HIER AL EEN PAAR DAGEN OP U TE WACHTEN ...

MOZART EN CASANOVA





10















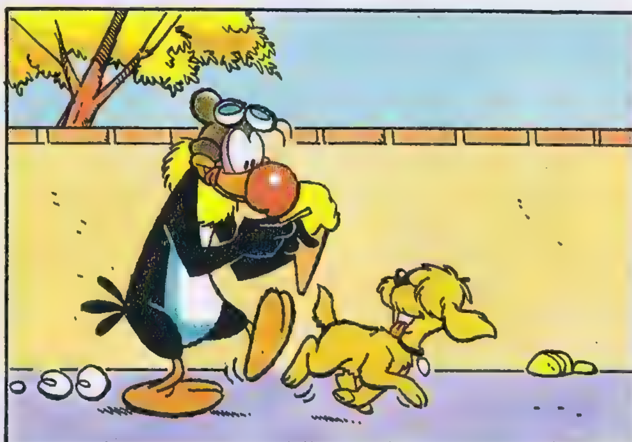


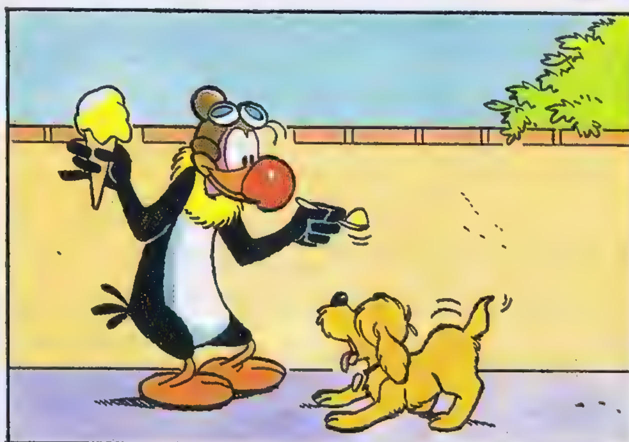
wordt vervolgd

H. Casaglia

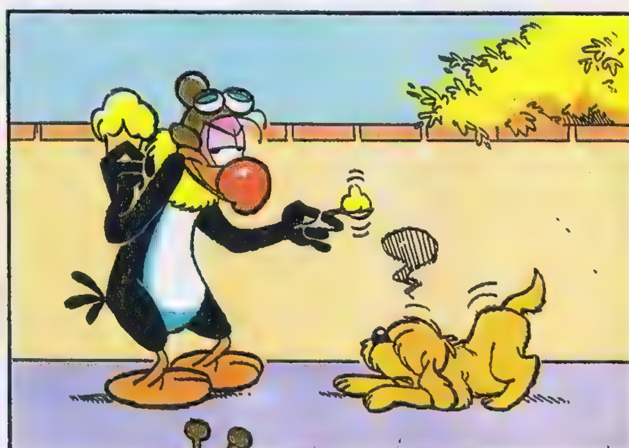
TIMOTHY

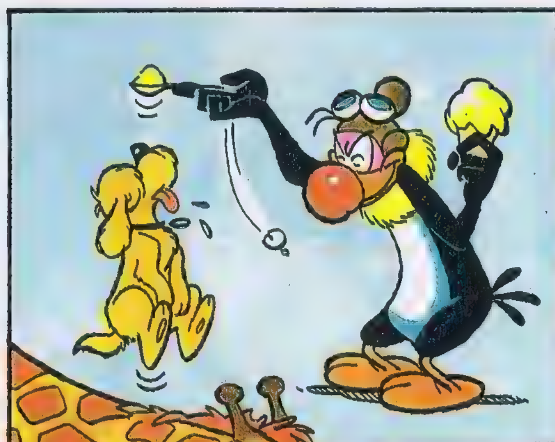


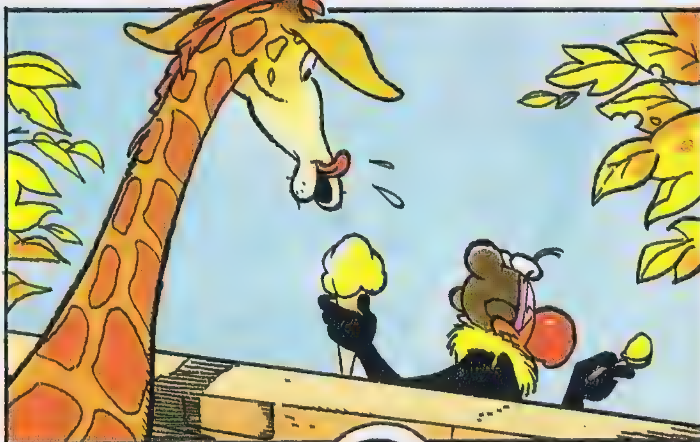


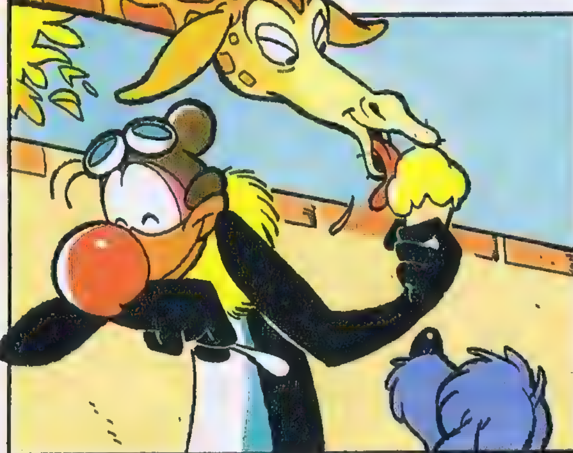


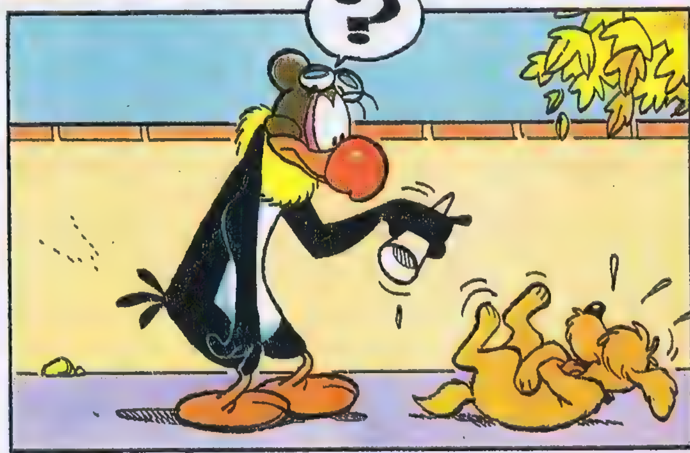












WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 — 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.



VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,- / BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk de hierboven beschreven PHILIPS bureauset.

Naam: .... **Voornaam:** .... **Leeftijd:** ....

☐ **Jongen** ☐ **Meisje**

Straat: ....**Postcode:** ....**Plaats:** ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

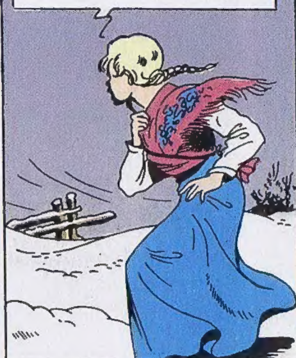
Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

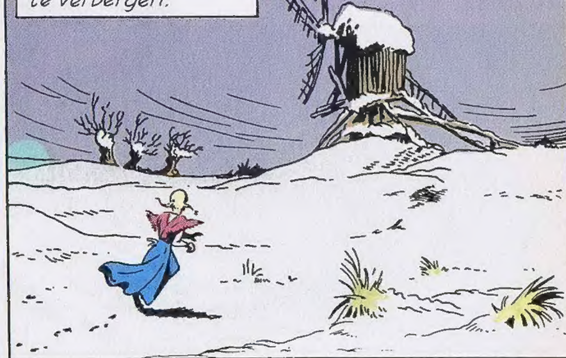
SAMENVATTING: Onze vrienden gaan naar Damme om Katelijne te vertellen welke praatjes over haar worden rondgestrooid... maar de arme vrouw is erg verward en nadat ze Tijl verschrikkelijke voorspellingen heeft gedaan, valt ze flauw. Nele gaat zo snel mogelijk op zoek naar een heelmeester, maar de weerwolf dwaalt rond...

W. Vandersteen

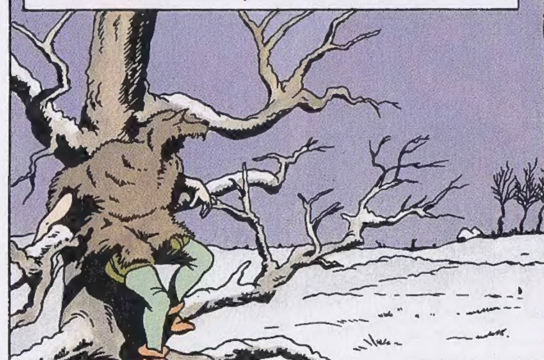
TIJL UILENSPIEGEL

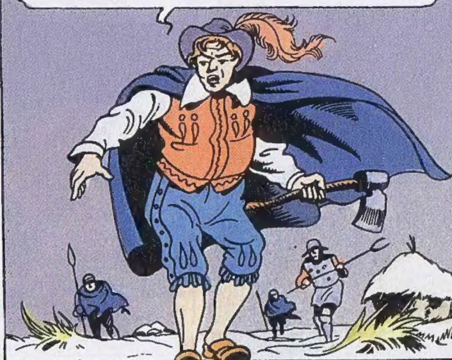






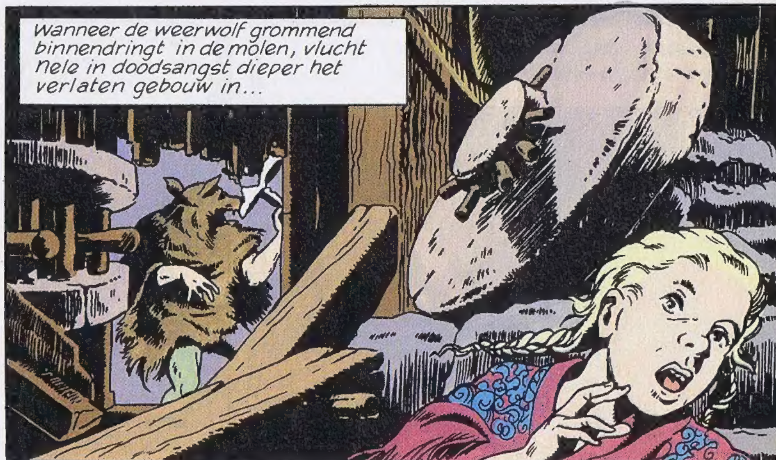













De sneeuwstorm neemt in hevigheid toe en de achtervolgers zien zich gedwongen de klopjacht op te geven.

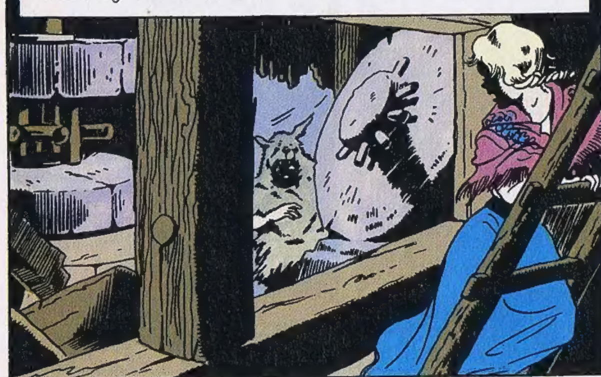

Vanuit zijn schuilplaats ziet de weerwolf hen vertrekken. Hij grijnslacht en hij besluit in de molen te blijven.


Met kloppend hart verbergt Nele zich. Zij tracht zich doodstil te houden.


Tijl jaagt intussen met Jago, de hond van Kathelijne, door de storm op zoek naar Nele. Hij snelt echter de molen voorbij...


Nele! Nele! Waar ben je? Zoek, Jago! Zoek! De hemel geve dat zij het monster niet ontmoet heeft!


Tijl's stem gaat in de storm verloren. In de molen ontdekt de weerwolf de beslijkte voetsporen van Nele en bromt woest...


Nele vreest gezien te worden en vlucht in doodsangst naar een hogergelegen verdieping. De gloeiende ogen van de weerwolf staren haar na...

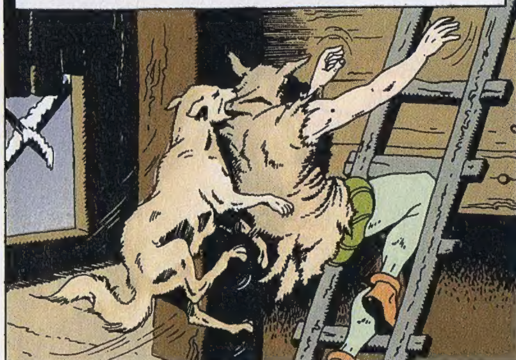

Halt, Jago! Dat was het gehuil van de weerwolf!

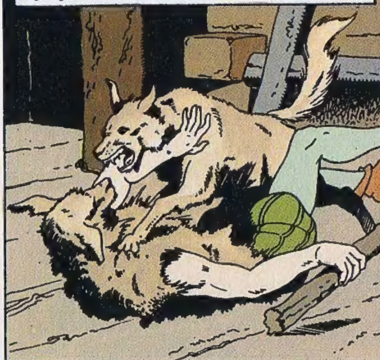

Zeker van zijn prooi springt de weerwolf akelig huilend vooruit...


Nele stelt vast dat er geen uitweg is en gilt als het monster boven komt...


Jago, hoor je dat? Het was de stem van Nele! Vooruit naar de molen!
33

























wordt vervolgd



Dupa **DOMMEL**



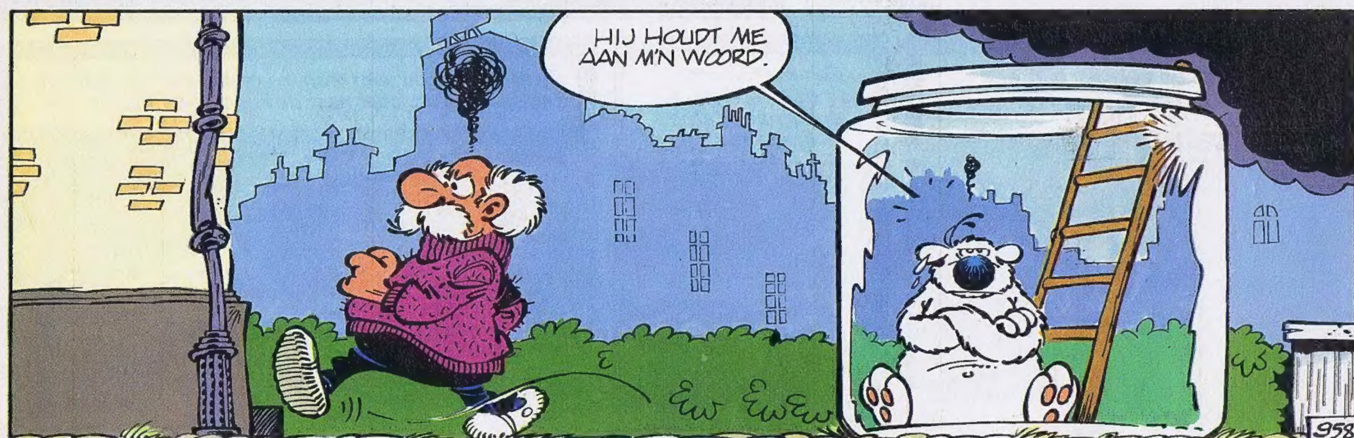
?
AI, DAAR KOMT 'N FLINKE BUI AAN !...



M'N NEUS! DE WEERSVOORSPELLING VAN EEN OUD-ZEEMAN ALS JIJ LIJKT ME VAN ALLE KANTEN ZO LEK ALS EEN GIETER.



UITGAANDE VAN DE VOCHTIGHEID VAN DE WIND, DE KRUISSNELHEID VAN DE LAAGVLIEGENDE KABELJAUW, HET GEWICHT VAN DE GEZAGVOERDER VAN DE WEERBALLONNEN EN DE LEEFTIJD VAN DE CUMULO-NIMBUS, KAN IK JE MET ZEKERHEID VERTELLEN DAT WE BINNEN TWEE MINUTEN IN 'N REGELRECHTE BROEIKAS TERECHTKOMEN!



HIJ HOUDT ME AAN M'N WOORD.
958